



ARCANGELO CORELLI 300 ANNI DOPO. DEDUZIONI E INDUZIONI

Autori vari

Marcianum Press, 2014

pagg. 99, € 19,00

Questo volume pubblicato da Marcianum Press raccoglie le relazioni che alcuni studiosi hanno esposto in occasione della presentazione di una precedente proposta del medesimo editore – *Arcangelo Corelli. 300 anni dopo* – di cui abbiamo scritto nella rubrica Antica del numero 295 di *Amadeus*. Se il primo libro ruotava attorno alle vicende legate al restauro di due importanti documenti corelliani (il testamento olografo e l’inventario dei beni del musicista redatto sei giorni dopo la morte), il presente (*Arcangelo Corelli. 300 anni dopo. Deduzioni e induzioni*) si sviluppa come un’indagine a tutto campo capace di spaziare in ambiti diversi della ricerca riferita al compositore di Fusignano. Si leggono dodici, sintetici interventi che, oltre a riprendere inevitabilmente il tema dell’intervento di salvaguardia operato nei confronti delle due fonti cartacee, propongono, tra l’altro, anche un percorso iconografico-documentario sui luoghi e i personaggi che riguardano gli anni romani di Corelli, un “ritratto storico” della famiglia Ottoboni, un approfondimento della sensibilità figurativa del musicista, un panorama del mecenatismo romano coevo e una riflessione sulla grandezza compositiva di Corelli.

Massimo Rolando Zegna

