

Publicazioni

a cura di Valerio Vigorelli

ILEANA TOZZI *La cattedrale di Santa Maria Madre di Dio a Rieti*, cm. 14,5x21, pp. 96, Diocesi di Rieti, Rieti, 2015.

Una bella guida che "introduce il visitatore e il turista in uno scrigno di arte, di fede, di cultura" come scrive il vescovo Delio Lucarelli nella presentazione.

GIOVANNI MARIANO *Conseguenze sociali del Vangelo, Volume primo. Gli inizi*, cm. 15x21, pp. 144, Edizioni del giornale dell'Abbazia, Bollate, 2014.

Il titolo è catturante se inteso in parallelo allo stile divulgativo di questo trattatello, come uno studio scientifico che riunisce sotto questa prospettiva i temi dello sviluppo del concetto di persone di proprietà, il rapporto tra beni terrieri e popolazione residente, il frutto accettabile e accettato tra monasteri e servi della gleba. Aspetti che sembrano riemergere nella criminalità organizzata del commercio di esseri umani. Ma non si può pretendere tanto per un lavoro comunque assai stimolante.

CRISTINA FARINA [a cura di] *L'abbazia di Casoretto. Santa Maria Bianca della Misericordia*, cm. 15x21, pp. 80, Edizioni del Giornale dell'Abbazia, Milano, 2014.

Ottimo lavoro di un parroco che ama la sua chiesa e la presenta con semplicità a fedeli e visitatori (più importanti i primi che i secondi, perché anche se la chiesa di Casoretto merita una visita, non esiste per quello ma perché con quanto mostra deve nutrire la preghiera di chi vi si trattiene a vivere da chiesa.

RAFFAELE MILANI *L'arte della città*, cm. 13,50x22,50, pp. 170, Editore Il Mulino, Bologna 2015.

La grande liquidità del concetto di "arte" confrontato con la realtà dina-

mica e multiforme della vita sociale impegna l'autore in una complessa ricerca delle rispettive identificazioni.

La trattazione estremamente erudita (ne testimonia la ricchissima bibliografia) non è di facile lettura ma di notevole interesse.

Per informazione degli interessati riportiamo i titoli che scandiscono l'opera: 1. La città come luogo dell'abitare; 2. Che cosa è la città; 3. L'arte della città.

La trattazione è del tutto estranea agli aspetti legislativi e politici che spesso ne hanno condizionato gli sviluppi.

GIANFRANCO RAVASI *Il narrare divino e umano*, cm. 12,50x18, pp. 50, Marcianum Press, Venezia, 2015.

Riflessioni sviluppate in tre momenti sulla storia della salvezza espresse nella parola: 1. il logos per mezzo del quale tutte le cose sono state create, 2. la parola che si fa racconto simbolico, 3. la parola come evento ideologico per noi che ascoltiamo il racconto di Dio e Dio che ascolta i nostri racconti.

PIERO CODA *La Trinità. Quando il racconto di Dio diventa racconto dell'uomo*, cm. 12,50x18, pp. 42, Marcianum Press, Venezia, 2015.

Due sono i protagonisti di quel grande racconto che è la Bibbia: Dio e l'uomo. Possiamo contemplare il farsi della storia di Dio nel farsi della storia dell'uomo che alla fine diventa appunto luogo e racconto della storia di Dio.

GIANNI CIOLI *La morte dipinta. Arte e teologia. Prefazione di Severino Dianich*, cm. 15x21, pp. 197, Edizioni Dehoniane, Bologna, 2015.

L'immortalità e la risurrezione, il Giudizio Universale, l'Inferno e il Paradiso sono i temi di questa raccol-

ta di saggi.

Dopo un breve saggio introduttivo il volume interpreta opere specifiche: il Giudizio Universale della cupola del Battistero di Firenze e i rilievi della Facciata del Duomo di Orvieto; l'allegoria della Redenzione di Ambrogio Lorenzetti, la leggenda dei 3 vivi e 3 morti di Bernardo Daddi; la Vergine dell'Apocalisse di Giovanni del Biondo e la Trinità di Masaccio.

CHARLES G. VELLA *L'etica a servizio della persona malata. Esperienze e riflessioni maturate al San Raffaele di Milano*, cm. 13,50x21, pp. 224, Paoline Editoriale Libri, Milano, 2007.

«Dobbiamo metterci alla scuola del malato, al suo ascolto, perché dalla cattedra – come la chiama G. Charles Vella – che è il letto del malato, viene a noi un insegnamento etico di inestimabile valore... E in questo cammino (che Charles G. Vella può narrare con autorevolezza per le sue competenze riconosciute a livello internazionale e la sua lunga esperienza accanto ai malati) scopriamo che linguaggi elementari come ascoltare, carezzare, sorridere, fermarsi accanto, stare vicini, dare tempo, possono divenire atti terapeutici.

Ma la domanda che il malato pone sul piano etico si fa oggi molto più complessa e sarà il libro stesso a guidare il lettore in un percorso umano, medico e spirituale.

LABORATORIO DI RESTAURO DEL LIBRO DELL' ABBAZIA DI PRAGLIA [a cura di] *Renovaturiusa Regis per Franciscum tradita. Il restauro a Praglia di tredici manoscritti del sacro convento di S. Francesco in Assisi*, cm. 17x24, pp. 206, Edizioni scritti monastici Abbazia di Praglia, Praglia (PD), 2015.

Dettagliata ricca e documentazione della preziosa arte del restauro del libro antico che è gloria del Monastero di Praglia nell'esempio di un prezioso manoscritto.