

martedì 30

G	09:50	Vittorio Gui
C	10:45	Contemporanea: Incontri contemporanei - Alessandro Solbiati
K	11:15	Bach - Suite inglese BWV 809 - A.Schiff, pf.
S	11:45	Simon Rattle dirige i Berliner Philharmoniker musiche di Brahms (Festival d'Aix-en-Provence, 2008)
O	12:45	Opera: Verdi - Luisa Miller - D.Renzetti, dir. - D.Krief, reg.
	15:20	Canto: Teresa Berganza - masterclass - parte I
J	16:40	Sacra: Berlioz - Te Deum - con D.Rendall, P.Moreau Orch. Parigi - D.Barenboim, dir.
	17:30	Antica: Gretry a Versailles
D	18:40	Doc: La Scala e la magia dell'oro - con R.Muti, W.Meyer
Z		<b>Opera straniera</b>
	20:30	Hindemith - Cardillac W.Sawallisch, dir. - J.P.Ponnelle, reg.
B	22:05	Danza: Crucible, Noumenon mobilius, Imago, Liturgies A.Nikolais, cor.
	23:10	Danza in scena: Chris Haring - The art of seduction
F	23:50	Doc: Il meglio di Bayreuth - parte II

mercoledì 31

Z	08:35	Hindemith - Cardillac W.Sawallisch, dir. - J.P.Ponnelle, reg.
B	10:15	Danza: L'Annonciation - A.Preljocaj, cor.
	10:40	Uncool-masterclass les ballets C de la B con J.Neves e Q.Bui Ngoc
S	12:00	Vladimir Ashkenazy dirige Sibelius e Schumann con V.Sokolov, vl.
O	13:35	Opera: Donizetti - Lucia di Lammermoor P.Fournillier, dir. - G.Vick, reg.
	16:10	Canto: Concorso internazionale "Renata Tebaldi"
C	17:10	Contemporanea: Boulez - Notations I-IV e VII per orchestra Wiener Philharmoniker - D.Barenboim, dir.
K	17:30	Bach - Suite inglese BWV 806 - A.Schiff, pf.
G	18:05	Karl Böhm
D	19:05	Christian Thielemann - "Romantico bastian contrario"
	20:00	Danza in scena: Alain Platel - l'umanità in primo piano
M		<b>Monografia</b>
	21:00	<b>Contrappunti: Mirella Freni e il melodramma</b>
J	22:30	Sacra: Concerto d'Avvento 2010 - con V.Grigolo, C.Ullrich Staatskapelle Dresden - B.de Billy, dir.
	23:35	Antica: Händel ritrovato - Germanico

I consigli del mese

IL DVD



**Melancholia**

di Lars Von Trier

BIM distribuzione, dvd, 2012

Melancholia è il penultimo scandalo di Lars Von Trier, il film che il regista promise a Cannes scherzando sul nazismo, ma nessuno capi le battute. Nella prima parte si festeggia per modo di dire il matrimonio della depressa Justine con un innocuo salame biondo. Tutti si odiano, il salame getta la spugna prima dell'alba: sembra di stare a Festen, però con i divi. Nella seconda parte (bisogna arrivarci) un pianeta si avvicina minaccioso alla Terra e sorella, cognato e nipote di Justine sono spaventatissimi. Lei no, perché i depressi storicamente mantengono la calma durante le avversità. Critica divisa, regista felice, Kirsten Dunst (giustamente) premiata. Ogni tanto il Dogma si inabissa e salta fuori il preludio del Tristano e Isotta, su ralenti iperdigitali di immagini tipo Dante Gabriel Rossetti o Gregory Crewson. Tanto per ribadire, "anch'io so tenere la camera ferma. Se la muovo è solo per irritarvi."



IL LIBRO



**Sulla musica**

di Benedetto XVI

Marcianum Press, Venezia, 2013 - 88 pagine; 9 euro

Arrivano in libreria le riflessioni sulla musica del Papa emerito, selezionate da Lucio Coco per Marcianum Press. Il libro rivela la passione di Ratzinger per la musica classica e contribuisce ad alimentare il dibattito intorno all'uomo che ha rinunciato alla guida della Chiesa. È anche un libro di grande attualità: solo da qualche mese siamo liberi d'immaginare Ratzinger a passeggio nell'orto vaticano o seduto al pianoforte a provare una sonata di Beethoven. Così scopriamo che la musica è il rifugio preferito di Benedetto XVI, non solo spirituale. Il discorso comprende anche considerazioni pratiche sull'esperienza del suonare insieme e valutazioni personali sui singoli compositori, da vero intenditore. Certo, il parallelismo tra Dio e il direttore d'orchestra non è così originale, ma pensare alla musica come a "una parte indistrutta del mondo", capace di far risuonare i sensi attraverso mezzi sensibili, piace a tutti.



IL DISCO



**Stravinsky**

**Pétrouchka e Le sacre du Printemps**

Orchestre National de France - Daniele Gatti  
Sony Classical 2011

In occasione del centenario dalla prima rappresentazione assoluta di *La sagra della primavera* di Igor Stravinsky, l'Orchestre National de France e Daniele Gatti, direttore musicale dal 2008, pubblicano una registrazione realizzata nel 2011 assieme al non meno noto *Pétrouchka*. *La sagra* fa parte del repertorio che il direttore milanese ha affrontato con regolarità assieme all'orchestra parigina sin dal suo insediamento. È una *Sagra* dal taglio più sinfonico che coreografico, una lettura attenta a restituire la coerenza complessiva della forma più che a evocare immagini. La concertazione di Gatti lascia emergere i dettagli timbrici più nascosti, senza tuttavia rinunciare ad esaltare l'irruenza tellurica delle grandi masse sonore.

