

Gesù: la Vita. Diorami dal Vangelo
a cura di Gianmatteo Caputo



Jesus: the Life. Dioramas from the Gospel
curated by Gianmatteo Caputo

CREDITS

Mostra curata da / Exhibition curated by
Francesco Bonvissuto
Traduzione inglese|English translation
Michael Rowland-Hill - Stefania Doronzo
Tascrizione in braille /Braille transcription
Alfonso Fusco

Crediti fotografici / Photo credits
Francesco Bonvissuto

Si ringraziano
Bruna e Daniele Bonvissuto
Renzo Romagnoli
Presepi Pigini di Camerano (AN)

Realizzazione / Production
Associazione Culturale "Raffigurazioni Sacre ETS" www.raffigurazionisacre.eu
In collaborazione con|In collaboration with
Ufficio Beni Culturali e Turismo del Patriarcato di Venezia
Santuario di Lucia Venezia www.santuariodilucia.it
Culturart srl

© Tutti i diritti riservati / All Rights Reserved
In copertina / On the cover
"Gesù a Nazaret. Jesus in Nazareth"

© 2019, Marcianum Press, Venezia

Marcianum Press
Edizioni Studium S.r.l.
Dorsoduro 1 - 30123 Venezia
Tel. 041 27.43.914 - Fax 041 27.43.971
marcianumpress@edizionistudium.it
www.marcianumpress.it

Impaginazione e grafica: Massimiliano Vio

ISBN xxx-xx-xxxx-xxx-x

INDICE

| | |
|--|----|
| Introduzione / <i>Introduction</i> | 6 |
| Prefazione / <i>Foreword</i> | 10 |
| Schede / <i>Catalogues entries</i> | |
| I. L' Annunciazione <i>The birth of Jesus is announced</i> | 14 |
| II. Maria va a visitare Elisabetta <i>Mary visits Elizabeth</i> | 18 |
| III. Arrivo a Betlemme <i>Arrival in Bethlehem</i> | 22 |
| IV. La Natività <i>The Nativity</i> | 26 |
| V. Gesù a Nazaret <i>Jesus in Nazareth</i> | 30 |
| VI. Gesù tra i maestri del tempio <i>The boy Jesus in the temple</i> | 34 |
| VII. Inizi della vita pubblica di Gesù. Battesimo <i>The baptism of Jesus</i> | 38 |
| VIII. Miracoli <i>The miracles</i> | 42 |
| IX. Gesù e la donna samaritana <i>Jesus and the samaritan woman</i> | 46 |
| X. Gesù resuscita Lazzaro <i>Lazarus is brought to life</i> | 50 |
| XI. Martirio di Giovanni il Battista <i>The death of John the Baptist</i> | 54 |
| XII. Gesù moltiplica i pani e i pesci <i>Jesus feeds five thousand</i> | 58 |
| XIII. Ingresso di Gesù a Gerusalemme <i>The entry into Jerusalem</i> | 62 |

| | | |
|---------|---|-----|
| XIV. | Gesù celebra la Pasqua. L'ultima Cena <i>Jesus eats the Passover meal with his disciples</i> | 66 |
| XV. | Al Getsemani <i>Jesus prays in the Mount of Olives</i> | 70 |
| XVI. | Il tradimento di Giuda <i>Judas' betrayal</i> | 72 |
| XVII. | Pietro rinnega Gesù <i>Peter denies Jesus</i> | 76 |
| XVIII. | La morte di Giuda <i>The death of Judas</i> | 80 |
| XIX. | Gesù davanti a Pilato <i>Jesus before Pilate</i> | 84 |
| XX. | Gesù o Barabba? <i>Jesus or Barabbas?</i> | 88 |
| XXI. | La flagellazione <i>The flagellation</i> | 92 |
| XXII. | Ecce homo <i>Ecce homo</i> | 96 |
| XXIII. | Salita al Calvario <i>Climb to Calvary</i> | 100 |
| XXIV. | La crocifissione <i>The crucifixion</i> | 104 |
| XXV. | Gesù depresso nel sepolcro <i>Jesus laid in the tomb</i> | 108 |
| XXVI. | La Risurrezione <i>The Resurrection</i> | 112 |
| XXVII. | Due discepoli sulla strada di Emmaus <i>The walk to Emmaus</i> | 116 |
| XXVIII. | Ascensione al cielo <i>Jesus is taken up to heaven</i> | 120 |
| XXIX. | La Pentecoste <i>The Pentecost</i> | 124 |

"I Vangeli rimangono sempre la fonte che permette di conoscere e meditare quell'Avvenimento; tuttavia, la sua rappresentazione nel presepe aiuta ad immaginare le scene, stimola gli affetti, invita a sentirsi coinvolti nella storia della salvezza, contemporanei dell'evento che è vivo e attuale nei più diversi contesti storici e culturali.

In modo particolare, fin dall'origine francescana il presepe è un invito a "sentire", a "toccare" la povertà che il Figlio di Dio ha scelto per sé nella sua Incarnazione. E così, implicitamente, è un appello a seguirlo sulla via dell'umiltà, della povertà, della spogliazione, che dalla mangiatoia di Betlemme conduce alla Croce. È un appello a incontrarlo e servirlo con misericordia nei fratelli e nelle sorelle più bisognosi".

(cfr Mt 25,31-46)

INTRODUZIONE



La mostra itinerante “*Diorami della vita di Gesù*” nasce da un progetto di Francesco Bonvissuto, artigiano di origini siciliane, ideatore e costruttore di presepi artistici fin da ragazzo. (Un “diorama” è un modello che rappresenta una scena con figure tridimensionali). Francesco, nel corso della Quaresima dell’anno 2005, assiste ad un recital sulla Passione di Cristo e da qui nasce in lui l’idea di costruire dapprima le scene della Passione di Nostro Signore, poi via via i fatti salienti della straordinaria vita di Gesù, seguendo i Passi del Vangelo.

La particolarità di quest’opera è sicuramente la dedizione con cui Francesco ha costruito ogni diorama, riproducendo l’ambientazione del periodo storico in cui si sono svolti i fatti. Utilizzando vari materiali (legno, gesso, polistirolo ecc.) è riuscito a creare un’atmosfera unica che porta il visitatore ad entrare nella scena percependo le emozioni e i turbamenti dei protagonisti. Francesco si è liberamente ispirato al “*Gesù di Nazareth*” del grande Maestro Franco Zeffirelli. Alcuni diorami, infatti, riproducono fedelmente le scene di questo capolavoro della televisione italiana.

La mostra si compone attualmente di 28 diorami, dall’Annunciazione alla Pentecoste. Il percorso espositivo consente al visitatore di avvicinarsi al diorama (non coperto da vetro) e, attraverso un gioco di luci e di prospettive, punti di forza dei diorami di Francesco, gli consente di narrare la vita di Gesù con passione e coinvolgimento assoluti.

Le statue dei personaggi sono plasmate a mano dal maestro scultore Renzo Romagnoli di Castelfidardo (AN) e prodotte dalla Presepi Pigini di Camerano (AN). Costruite in resina, sono alte circa 30 cm, hanno vesti in tessuto sapientemente cucite a mano; ogni statua è collocata con notevole maestria in ciascun diorama da Francesco in modo da risaltarne l’espressività e la pittoricità.

Ogni singolo diorama è corredato da didascalie che riproducono i passi del Vangelo rappresentati nella scena stessa, in italiano, in inglese ed in