

IL CROGIOLO – ROMANZI

14

© 2017, Marcianum Press, Venezia

Marcianum Press
Edizioni Studium S.r.l.
Dorsoduro, 1 – 30123 Venezia
t 041 27.43.914 – f 041 27.43.971
marcianumpress@marcianum.it
www.marcianumpress.it

Impaginazione: Tomomot, Venezia

ISBN 978-88-6512-583-0

PAOLO TORDI

**LA QUARTINA
DI STEVENSON
e altri racconti**

prefazione di Giorgio Mulè

MARCIANUM PRESS

Prefazione

Vorrei dare un consiglio non richiesto sulla giusta quantità di pagine da masticare giornalmente del libro di Paolo Tordi. Ecco: non leggetelo tutto d'un fiato. Perché sarete portati a fare questo. Esaurita la cavalcata con "La quartina di Stevenson" avrete certamente ancora molta fame, sarete magari anche un po' indispettiti perché il racconto è finito troppo presto. E dunque il desiderio di cibarsi ancora, di non far finire la narrazione vi porterà ad andare avanti in un impeto di bulimia letteraria. Sarebbe un peccato.

Questo libro va invece gustato poco a poco. Con calma. La formula d'altronde consente di fare esattamente questo: uno, due racconti al dì è il mio consiglio. Non di più. Sarà una medicina per l'anima, un elisir per la mente.

Il libro ha l'aspetto di uno spartito musicale, di una composizione in vari tempi: allegro, andante adagio, moderato con brio, presto. Ogni racconto ha una sua personalità e una sua velocità, a volte il ritmo diventa sincopato ed è assai gradevole lasciarsi accompagnare in questo compendio di note. La forza della scrittura di Paolo Tordi risiede proprio in una musicalità che attraverso le parole trasmette i sentimenti più diversi, sa giostrare con maestria nei vari registri del setticlavio: sa avere il timbro del basso e gli acuti del tenore, la seta del soprano e la gravità del baritono. Tordi è però unico compositore e interprete ed è qui la sua unicità.

Ogni suo personaggio ha personalità autonoma e mai banale siano essi protagonisti di molte pagine, come il capo della