

SANT'ALVISE

Una chiesa e un monastero
tra storia e leggenda

Andrea Gallo

Crediti fotografici

Giuseppe Antonio Valletta

Figg. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21,
22, 23, 25, 30, 31, 37, 39

Si ringrazia per la fattiva collaborazione:

Ufficio Beni Culturali della Curia Patriarcale di Venezia

In copertina:

Giambattista Tiepolo, *La salita al Calvario*,
chiesa di Sant'Alvise (Venezia), 1735, cm 517 × 450

© 2019, Marcianum Press, Venezia

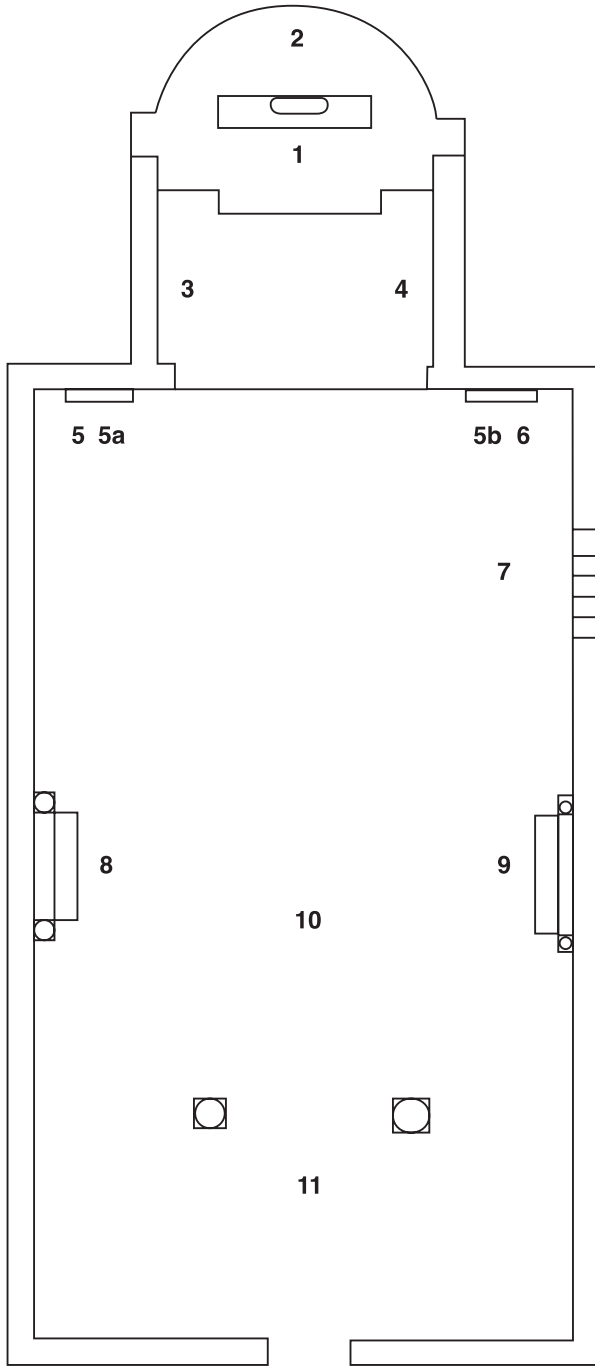
Marcianum Press
Edizioni Studium S.r.l.
Dorsoduro, 1 – 30123 Venezia
tel. 041 27.43.914 – fax 041 27.43.971
marcianumpress@edizionistudium.it
www.marcianumpress.it

Impaginazione Tomomot, Venezia

ISBN: 978-88-6512-636-3

Sommario

- 9 La chiesa e il monastero di Sant'Alvise.
- 10 L'esterno.
- 10 L'interno.
- 12 I documenti.
- 13 Tre sogni.
- 15 Un nipote.
- 16 Un colore *griseo e cinericio*.
- 18 Una piccola chiesa e già una Scuola.
- 19 Un santo silenzioso e la pietra di fondazione.
- 20 Un convento veneziano.
- 25 Storia, racconto, leggenda.
- 26 I pranzi delle monache.
- 28 L'altare dorato.
- 29 Un *Tabernacolo in pietra*.
- 32 Maria di Cleofa e Maria Jacobi. Salome, Maddalena, Veronica, Corona e Veneranda.
- 33 Un crocifisso quattrocentesco e l' "orazione mentale".
- 38 Due altari e un barco nuovo.
- 40 L'altare a destra del presbiterio e la Compagnia de' divoti della SS. Vergine dei Sette Dolori.
- 42 Gli affreschi.
- 44 La pietra di fondazione.
- 45 Il ciclo delle Virtù.
- 46 L'altare di Sant'Alvise.
- 48 L'altare della Madonna del Rosario.
- 51 "Feritemi alla sinistra parte".
- 53 Un manoscritto e gli scomparsi altari di San Girolamo e di Sant'Agostino.
- 57 La statua di Sant'Alvise e una lauda.
- 61 Una santa e due bandiere.
- 66 Gò trovà infatti memoria / Dei Marzàri, e dei Toscan.
- 67 Pre' Filippo e Jacobello del Fiore, testimoni.
- 69 *L'Ultima cena*, attribuita a Girolamo da Santacroce.
- 74 Tre teleri.
- 78 Flaminio Corner, madre Maria Candida Canal, Giambattista Tiepolo.
- 80 "Uno per parte dell'antico maggior altare".
- 82 *La Preghiera di Gesù nell'Orto* e il dono di Maria Candida Canal.
- 84 Giambattista Tiepolo, *La Flagellazione alla colonna* e *l'Incoronazione di spine*.
- 87 Lo scettro, il flagello, i lavori di casa.
- 88 Meditazioni.
- 89 Il dono di Flaminio Corner.
- 90 Di lei e dell'amata immagine. Il dono del monastero.
- 92 L'Origine.
- 95 Un confronto.
- 97 La "Visione del Crocifisso".
- 97 Un terzo telero.
- 99 Madre Maria Candida Canal e la nipotina.
- 101 Sul perché.
- 103 Congedo.
- 104 Opere non più nella funzione e nella collocazione originaria.
- 106 Fra tante minime spese.
- 107 I conteggi della camerlenga.
- 107 Gli errori della camerlenga.
- 108 Nota bibliografica.



Opere nella collocazione e nella funzione originaria.

- 1 TABERNACOLO.
- 2 CANTORIA E ORGANO, 1760.
- 3 ANGELO TREVISANI
La preghiera di Gesù nell'orto del Getsemani, 1735.
- 4 GIAMBATTISTA TIEPOLO
La salita di Gesù al Calvario, 1735.
- 5 ALTARE DI SANT'ANNA o DELLA SS. CORONA DI SPINE, 1733 – 1736.
Pala attribuita a Bartolomeo Letterini,
Sant'Anna tra san Giuseppe e sant'Antonio di Padova, post 1740.
Inserito: Cristo che porta la croce, sec. XVI.
Sotto la mensa: reliquie di san Felice martire.
STEFANO PAOLUZZI
- 5a Adorazione dei pastori, ante 1664.
- 5b Adorazione dei magi, ante 1664.
- 6 ALTARE DELLA MADONNA ADDOLORATA
Pietà, scultura lignea, 1907.
- 7 GIROLAMO DA SANTACROCE (attr.), attivo 1530 - 1556.
Ultima cena.
- 8 ANDREA TIRALI
Altare della Madonna del Rosario, 1698 – 1702.
Al vertice: ORAZIO MARINALI, 1643-1720
Angelo con cartiglio.
- 9 ALTARE DI SANT'ALVISE, secondo decennio sec. XVII.
Statua lignea di Sant'Alvise, metà sec. XV.
- 10 GIAMBATTISTA LAMBRANZI
Soffitto: La Gerusalemme celeste, 1680 ca.
Pareti: Virtù, 1680 ca.
- 11 BARCO
Parte inferiore. Prima metà sec. XV: Colonne di sostegno e barbacani.
Parte mediana. Copie lignee da Fr. Terilli: San Giovanni Battista. Redentore.
Parte superiore. Metà sec. XVIII : Prospetto e grate.