

LA COLLEZIONE DEL SEMINARIO

La storia medievale attraverso le epigrafi

VENEZIA - “La collezione epigrafica del seminario patriarcale di Venezia” Catalogo (secoli XII-XV) a cura di Lorenzo Di Lenardo (Marcianum) è la raccolta di 27 iscrizioni medievali della vastissima collezione epigrafica della città, conservata nel chiostro del Seminario.

Testimonianze storiche, funerarie, celebrative, commemorative, dedicatorie, didascaliche, scritte su pietra o su metalli - degli edifici ecclesiastici da demolire a causa delle soppressioni dei vari ordini, o da destinarsi ad altro uso - che il Seminario accoglie da circa due secoli.

Un “salvataggio culturale”, iniziato nel corso dell’800, per merito di alcuni studiosi

quali Emanuele Antonio Cicogna, Giovanni Casoni e Giannantonio Moschini. Le iscrizioni indagate seguendo un ordinamento cronologico sono provenienti da plessi religiosi, chiese, monasteri di Venezia e di alcune isole della laguna, Murano, Torcello, San Giorgio in Alga, San Michele. Una “guida” originale, completa di misure, indicazioni di danni e restauri, commento paleografico, con la riproduzione fotografica del manufatto. L’auspicio è che il lavoro si arricchisca di altri cataloghi di epigrafi antiche, greche e latine, e di quelle moderne (secoli XVI-XVIII). Un ulteriore arricchimento della storia di Venezia.

Maria Teresa Secondi

© riproduzione riservata