

LIBRI - Pubblicazione edita da Marcianum Press

Un Raffaello che non è di Raffaello? Il giallo della "Visione di Ezechiele"

Volume dello studioso mestrino Roberto De Feo

E se non fosse di Raffaello la "Visione di Ezechiele" esposta a Palazzo Pitti a Firenze? E se fosse invece dell'Urbinate la tavola - stesso soggetto e stesse dimensioni - riapparsa una ventina di anni fa in una collezione privata italiana, dopo che di essa si erano perse le tracce per più di un secolo?

Questa domanda pone in gioco non solo un episodio importante di storia dell'arte, ma anche la competenza e la reputazione di studiosi e di conservatori del nostro patrimonio artistico, nonché ingentissimi valori economici (che un dipinto sia di Raffaello Sanzio, o non lo sia, sposta di milioni di euro il suo valore).

BLURADIO

**Estate radiofonica
tra approfondimenti,
musica e informazione**

Molte conferme, alcune novità e poche, ma significative riproposizioni. Così si presenta l'estate radiofonica su BluRadioVeneto fino al 23 settembre.

La colonna portante resta l'informazione: da lunedì a venerdì notiziari dalle 7 alle 20, e news locali con la rassegna...

A questa domanda dà risposta il libro "La visione di Ezechiele - Un'indagine su Raffaello", di Roberto De Feo, in libreria in questi giorni per i tipi di Marcianum Press.

Una vicenda con i tratti del giallo, che un anno fa suscitò un grande scalpore mediatico (si conquistò la copertina dell'Espresso), quando De Feo la tratteggiò per la prima volta in una conferenza, ora viene esposta in ogni dettaglio grazie ad un saggio documentatissimo e supportato da studi diagnostici mai presentati prima.

Un testo - quello dello studioso veneto, residente a Mestre, docente presso l'università di Udine - che percorre in lungo e in largo tutta la ricchissima e spesso controversa documentazione prodottasi in quasi cinque secoli a proposito di queste due tavolette di circa 40 per 29 centimetri.

Roberto De Feo capovolge la prospettiva usuale: la mano di Raffaello nel dipinto di Palazzo Pitti è - alla luce dei documenti provati ora - tutta da dimostrare.

E anche se la certezza della paternità dell'Urbinate nella tavola del collezionista privato deve ricevere l'attestazione definitiva, lo studio ora pubblicato diventa la pietra miliare che non esisteva su questo tema. (GV)



La Visione di Ezechiele di Raffaello: ne esistono due esemplari...

Roberto De Feo, La visione di Ezechiele - Un'indagine su Raffaello, con nota introduttiva di Gianfranco Fiaccadori e contributi di Maria Clelia Galassi e Claudio Ubaldo Cortoni; postfazione di Giovanna Perini Folesani; pagg. 143, ed. Marcianum Press, 2012, euro 16.

RIVISTE

**L'etica impossibile?
Esodo interroga
studiosi ed educatori**

Stiamo davvero attraversando un periodo di "disagio" etico? C'è la necessità di un ripensamento o di un riadeguamento degli elementi fondanti del nostro vivere comune? C'è, in buona sostanza, l'esigenza di una riflessione sul significato e sulla coniugazione concreta...

BREVI

**"IL PESCATORE"
E LA VISITA A TRE MUSEI**

Il restauro della statua bronzea del "Pescatore" di Cesare Laurenti sull'angolo esterno del Palazzo della Pescheria a Rialto (che inizierà nei prossimi giorni per concludersi ad ottobre) diventa pretesto per tracciare un percorso ideale di visita per gli appassionati di turismo culturale, centrato sulla figura di questo artista di nicchia nato a Mesola nel 1854 e vissuto fra Padova e Venezia, dove fu tra l'altro, a cavallo fra i due secoli, uno dei principali animatori delle Esposizioni d'arte della neonata Biennale. Sia il Castello cinquecentesco di Mesola, che Ca' Pesaro a Venezia e il Museo Revoltella di Trieste - le tre mete proposte - ospitano alcune opere dell'artista, che fu anche progettista della "Pescheria" di Rialto. L'iniziativa è stata presentata nei giorni scorsi a Palazzo Ducale.