

10 Editoriale**Per una politica dei beni culturali
I 30 anni di “Restituzioni”**

- 16 *Carlo Bertelli*
Monte Berico
- 20 *Giorgio Bonsanti*
Premesse per il restauro della *Cena*
di Monte Berico

**Per Venezia,
troppe volte sommersa e offesa**

- 26 *Francesco Moraglia*
Patriarca di Venezia
Un grido di dolore e di speranza per
Venezia. Perché sia sempre una città
accogliente, a misura d'uomo e da
abitare
- 30 *Carlo Alberto Tesserin*
Primo procuratore di San Marco
Dobbiamo salvare Venezia
- 32 *Serena Spinazzi Lucchesi,*
Giorgio Malavasi
Venezia in ginocchio. È tempo di
agire

Per una ecologia dei beni culturali

- 36 *Massimo Cacciari*
Ecologia è pensiero sistemico
o non è
- 38 *Mara Carfagna*
Per una ecologia dei beni culturali
come fattore di sviluppo sostenibile
del Paese
- 42 *Arrigo Cipriani*
UCAS - Ufficio Complicazioni
Affari Semplici
- 44 *Edoardo Pittalis*
Venezia è lo specchio di quello che
siamo stati e che saremo, sempre che
lo specchio non venga infranto.
Ecologia, in questo caso, significa
custodire e preservare i luoghi della
nostra memoria
- 46 *Isabella Reale*
Venezia, ultima veduta
- 50 *Giandomenico Romanelli*
Requiem per una civiltà perduta

Metamorfofi delle culture

- 54 *Antonio Foscari*
Nei giorni della pandemia
- 56 *Edmondo Bruti Liberati*
L'amministrazione della Giustizia in
tempo di pandemia
- 60 *Paolo Costa*
Venezia sia non solo *urbs* ma *civitas*:
si salverà come bene culturale
universale solamente se alla cura
antibiotica necessaria per contenere
l'attuale monocultura turistica
affiancherà una esplorazione
probiotica che l'aiuti a ridisegnarsi
un futuro di città storica, ma parte
pulsante della più grande *civitas*
metropolitana che già la comprende
- 64 *Tiziana Agostini*
Le metamorfofi linguistiche della
letteratura veneziana. Spunti

- 68 *Ludovica Crosato Menegazzi*
Siviglia: l'antico e il moderno colti
da un unico sguardo

- 72 *Fabio Sartor*
Note di lettura su *La montagna
incantata* di Thomas Mann

- 82 *Giulia Zandonadi*
Ritmo e materia

Venezia e le istituzioni sociali

- 88 *Agata Brusegan*
Cronaca di un ritrovamento. 2013,
il cantiere del Pio Loco delle
Penitenti restituisce un antico
Crocifisso
- 92 *Laura De Rossi*
Il ritratto dell'ultimo doge Ludovico
Manin nelle collezioni di IPAV
- 100 *Laura De Rossi, Agata Brusegan*
Flammis Carpe Charitatis. L'eredità
delle istituzioni caritative veneziane

alla memoria di Andrea Emiliani

- 106 *Giuseppe Maria Pilo*
Raffaello e la *Lucrezia romana* di
Francesco Francia per Guidobaldo
di Montefeltro

Area del Medioevo

- 112 *Antonella Brazzale*
Cercando Salomè, l'iconografia
perduta. Per una lettura dell'altare
del duca Ratchis
- 118 *Maria Beatrice Autizi*
La Cappella Scrovegni. Non solo
opera a esaltazione della famiglia
Scrovegni, ma anche un omaggio ai
Templari

Area dell'età moderna

- 126 *Agata Keran*
"O voi tutti che passate per la via":
lettura iconologica della *Pietà* di
Bartolomeo Montagna a Monte
Berico
- 134 *Anna Chiara Fontana*
Il giovane Laureti, le copie da
Maestro Sebastiano: la *Visitazione* e
la *Flagellazione*
- 142 *Giuseppe Maria Pilo*
«... Genio libero e creatore»: inedito
Cristo e l'adultera di Bonifacio de'
Pitati
- 146 *Alessandro Pasetti Medin*
Tra Padova e Pietroburgo: un
Padovanino restaurato
- 150 *Sara Grinzato*
L'antico altare di San Lorenzo del
Duomo di Piove di Sacco tra arte e
devozione
- 156 *Antonio Foscari*
Un esercizio di lettura. I disegni
palladiani R.I.B.A. XVI 9r e XVI 8v e r
- 166 *Lanfranco Ravelli*
Riflessioni sul *Diluvio Universale* di
Pietro Liberi nella Cattedrale di
Bergamo, dopo il restuaro
- 176 *Giuseppe Maria Pilo*
Velázquez, il probabile suo ultimo
ritratto, l'Infanta Margarita di
Spagna poi regina d'Austria -
"Nostalgia de Partida"
- 184 *Flavio Vizzutti*
Una scheda per Palma il Giovane
- 188 *Gianpasquale Greco*
Francesco Porcelli 'revisore del
testo': definizione, qualità e aspetti
salienti delle aggiunte all'edizione
1724 delle *Notizie* di Carlo Celano
- 198 *Francesco Maria Orsolini*
Giovan Battista Tiepolo, la nuvola
illuminata e l'oscuro candelabro. La
pala di San Filippo Neri a Camerino

- 214 *Giuseppe Maria Pilo*
Il ritratto di Luigia Morosini di
Antonio Guardi, 1740
- 218 *Enrica Folin*
L'affresco settecentesco del salone
Marco Polo nell'albergo Luna, ora
Luna Baglioni, già concesso nel XII
secolo ai Templari, a Venezia.
Musica, vino e amore

Museologia e storia del collezionismo

- 228 *Giuseppe Maria Pilo*
Un'aggiunta 'veneziana' a Lodovico
David da Lugano

Area dell'età contemporanea

- 234 *Livia Marchi*
Giannantonio Selva: alcune notizie
del suo ambiente familiare e
intellettuale, il suo primo progetto e
uno scritto inedito
- 240 *Giorgio Reolon*
Disegni inediti di primo Ottocento:
Pietro Nobile, Luigi Pampaloni,
Placido Fabris e Ippolito Caffi
- 246 *Giuseppe Maria Pilo*
Due 'perle' per il nostro Ottocento:
Francesco Hayez e Michelangelo
Grigoletti
- 250 *Romina Viggiano*
Note intorno a un'inedita lettera di
Cesare Brandi ad Armando
Pizzinato
- 256 *Isabella Reale*
Un'aggiunta al catalogo di Vittorio
Bolaffio, l'"osso più duro" della
pittura a Nord-est

Antropologia fisica

- 264 *Luigina Bortolatto*
La strada vestita.
Viaggio immaginario

Letteratura artistica

- 268 *Antonio Diano*
"Quid tam perspicuum"? A margine
di un nuovo libro su San Marco:
fotografia a servizio della storia

Museologia, museografia, museotecnica. Interventi conservativi.

Omaggio a Vittorio Moschini

- 276 *Clauco Benito Tiozzo*
Lo spozalizio mistico di santa
Caterina di Paolo Veronese,
Venezia, Gallerie dell'Accademia

Gli artisti e le mostre

- 282 *Giuseppe Barbieri, Silvia Burini*
Kandinskij, Gončarova, Chagall:
sacro e bellezza nell'arte russa,
Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo
Leoni Montanari, Intesa Sanpaolo

In memoriam

- 293 Antonio Diano
- 294 Referenze fotografiche