

recensioni LIBRI

di ALICE BERTOLINI
(alibertolini@yahoo.it)

Ecco Wolfgang nel suo periodo "imperiale"

Christoph Wolff
Mozart sulla soglia della fortuna

Edt 2013, pp. 200, € 22



Dimentichiamo per un attimo la sua morte prematura e immaginiamoci Mozart nei suoi ultimi anni di vita: un musicista trentenne lanciato verso un luminoso avvenire dalla nomina a compositore da camera alla corte di Giuseppe II d'Austria. È la provocazione lanciata da Christoph Wolff, professore di Harvard, in queste pagine dedicate al "periodo imperiale" (1788-1791) del Salisburghese. Il musicologo prende in esame tutte le opere più rappresentative di quegli anni: dal *Flauto Magico* al *Requiem*, oltre che una mole di abbozzi e brani incompiuti. Capolavori nei quali, secondo Wolff, non dominano cupe suggestioni di morte imminente, ma l'appassionato spirito di innovazione di un compositore rivolto al futuro.

Riflessioni e pensiero del pianista Ratzinger

Benedetto XVI
Sulla musica

Marcanum 2013, pp. 86, € 9



In attesa di segnali di interesse per la "classica" da parte di papa Francesco (lo scorso giugno fece notizia la sua assenza al concerto per l'Anno della fede in Vaticano), ecco le ispirate riflessioni sulla musica del suo predecessore. La passione e la competenza in materia di Benedetto XVI sono note: il papa emerito è un buon pianista, predilige Mozart e da bambino aveva cantato nel prestigioso coro dei *Regensburger Domspatzen*. Nei pensieri raccolti in queste pagine assegna all'arte dei suoni un profondo valore spirituale, la capacità di «aprire le menti e i cuori alla dimensione dello Spirito». E si augura «che la grandezza e la bellezza della musica possano donare nuova e continua ispirazione per costruire un mondo di amore, di solidarietà e di pace».

Storia del leggendario maestro dei più grandi

Alessandra Cavalmoretti
Ettore Campogalliani, una vita per la musica

Sometti 2013, pp. 239, € 13



Aspiegare la leggendaria fama musicale di Ettore Campogalliani basterebbe l'elenco dei cantanti che lo hanno avuto come maestro, tra i quali Renata Tebaldi, Mirella Freni, Ilva Ligabue, Luciano Pavarotti, Aldo Protti, Ferruccio Furlanetto e tanti altri. Ma questa biografia ha il merito di delineare un ritratto a tutto tondo del musicista mantovano, scomparso a 89 anni nel 1992. L'autrice, infatti, non tratta solo della sua "università del bel canto", ma dà conto anche della sua attività di conferenziere colto e raffinato, dei concerti, degli scritti critici e giornalistici, delle composizioni e dell'amore per il teatro ereditato dal padre Francesco, celebre burattinaio. Il volume è arricchito da testimonianze, documenti, immagini d'epoca e da un'ampia bibliografia.

Lavoro di squadra tra i banchi della scuola

Beccaria-Bertone-Milano
Musica, maestra!

Sonda 2013, pp. 148, € 14



Da Glenn Gould a Miriam Makeba, da Bobby McFerrin al metodo Orff. Gli spunti didattici proposti da questo libro sono quanto di più vario e riflettono i diversi percorsi culturali dei tre autori: un contrabbassista che ama costruire strumenti con oggetti di recupero, una cantante esperta di ebraistica, un organista-compositore, tutti con alle spalle anni di esperienza nel mondo della scuola. Il lavoro di squadra ha dato vita a un volume originale, che si propone come integrazione ai manuali tradizionali e si rivolge in particolare agli insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado. Con guide all'ascolto, proposte di attività pratiche, percorsi educativi interdisciplinari. E i [link](#) ai relativi video disponibili [online](#). ■