

Con la curatrice **Paola Zanardi**, docente di Storia della Filosofia dell'Università di Ferrara, ne discute **Gian Luca Potestà**, docente di Storia del Cristianesimo dell'Università Cattolica di Milano.

A cura dell'**Associazione Culturale Amici della Biblioteca Arioste**



Eventi Venerdì 7 Ottobre ore 17

Ludovico Ariosto. Orlando furioso secondo l'editio princeps del 1516

(Torino, Einaudi, 2016)

A cura di **Tina Matarrese** e **Marco Praloran** (Torino, Einaudi, 2016)
Intervengono **Tina Matarrese** e **Cristina Montagnani** (Università di Ferrara)
Ci si può chiedere perché commentare la prima forma dell'opera quando esiste una tradizione di commenti nella sua ultima forma, l'*Orlando furioso* del 1532? Perché la distanza tra le due edizioni ha comportato mutamenti di progetto sul piano letterario, linguistico e ideologico, considerati i forti e veloci cambiamenti che segnano la letteratura volgare in quegli anni con la trasformazione di generi e forme e l'assestamento del toscano letterario come lingua "nazionale". Il *Furioso* del '16 possiede pertanto ragioni diverse da quelle del *Furioso* del '32: una freschezza inventiva che risente della eredità dell'*Innamoramento* boiardo, di cui raccoglie e perfeziona la tecnica dell'*entrelacement*; così come la lingua, ancora vicina alla koiné "illustre" d'ambito cortigiano, con i suoi latinismi e alcuni tratti padani, ma già agrave, impregnata di toscano letterario: se non "un capolavoro assoluto" certo un'opera dotata di una "sua autentica forza espressiva", per citare i giudizi di critici come Segre, Dionisotti e Caretti. Un'opera che risponde a una dimensione più familiare e, si potrebbe dire, più municipale, e anche partecipa più da vicino alle vicende della casa estense nel loro intersecarsi con le storie fantastiche, grazie all'apertura della narrazione alla storia vera e alla realtà contemporanea, non potendo il poeta ignorare il drammatico scenario di guerre e invasioni al tempo della composizione dell'opera.

Tina Matarrese ha insegnato Linguistica italiana all'Università di Ferrara. È autrice del volume *Il Settecento nella serie di «Storia della lingua italiana»* del Mulino (1993). Ha curato il volume *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento* (con Giuseppe Anceschi, Antenore 1998) e pubblicato *Il poema epico-cavalleresco nella storia della lingua italiana* e saggi sul Boiardo e l' Ariosto.

Marco Praloran ha insegnato Letteratura italiana e Linguistica italiana all'Università di Udine, quindi Storia della lingua italiana all'Università di Losanna. Tra i fondatori della rivista "Stilistica e metrica italiana", ha pubblicato diversi saggi: *Metro e ritmo nella poesia* e, postumo, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*. Altro suo centro di interesse lo stile e le strutture narrative del poema cavalleresco, con studi sul Boiardo e l' Ariosto.

In occasione dei Cinquecento anni dalla pubblicazione della edizione dell'Orlando furioso Con il **patrocinio del Comitato Nazionale V Centenario dell'Orlando furioso - Mibact**



Eventi Sabato 8 Ottobre ore 11

À LA CHASSE AU BONHEUR

I libri ritrovati di Renzo Bonfiglioli e altri episodi di storia del collezionismo italiano del Novecento

Giancarlo Petrella

Presentazione di Dennis E. Rhodes (Biblioteca di Bibliografia, vol. 202, Olschki Editore, 2016)

Saluto di **Enrico Spinelli**, direttore del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara

leggere → [...]

- Si sono mangiati la Fiat**
Originally posted on Il semplicissimus: La Fiat è definitivamente olandese. Con il trasferimento anche della holding del gruppo, la Exor, nei Paesi Bassi, dove grazie alle regole assurde, contraddittorie, persino banditesche della Ue, supinamente sottoscritte dai nostri governi, si pagano meno tasse, si... [...]
- Generazione perduta**
E non basta. Non solo facciamo sempre meno figli; quei pochi, sono disoccupati. La disoccupazione giovanile in Italia tocca il 40%. Gente che non lavora, non produce; gente che non paga tasse né contributi, anzi campa a carico della famiglia, ... Continua a leggere → [...]
- La nuova fisica**
Per le reazioni nucleari a bassa energia (LENR), chiamate in Italia DST (a deformazione spazio temporale), che potrebbero essere la fonte d'energia "ultrapulita ed a basso costo" del futuro, considerate sinora da molti con scetticismo, o addirittura con ironia, qualcosa ... Continua a leggere → [...]
- Memorandum Powell**
Il potere finanziario anglo-americano legge i dati e davvero si spaventa: nel 1912, nel mondo occidentale, il 4% della popolazione possedeva il 90% della ricchezza collettiva. Nel 1948, quel 4% ne possedeva l'82%. Nel 1968, il 4% possedeva il 66% ... Continua a leggere → [...]
- Il barcone rende liberi**
Di Enrico Galoppini Precisiamo, a scampo di equivoci e prima di essere "linciato" dai soliti vigilanti del moralmente corretto, che non si deve derubare, aggredire e tantomeno ammazzare nessuno per futili motivi eccetera eccetera. Ma a me pare un tantino ... Continua a leggere → [...]
- Viaggio in Grecia**
di ALESSANDRO BADIO (FSI Toscana) La prima volta che sono andato all'estero sono andato in Grecia. Lo so che per voi la Grecia non è più estero ma il cortile di casa, ma per noi, nel 1981 era veramente un ... Continua a leggere → [...]
- Unesco boccia Firenze, da patrimonio dell'umanità a mangiatoia del renzismo**
Originally posted on Il semplicissimus: Anna Lombroso per il Semplicissimus È sicuro, all'Italia piacciono i record. Se prima ogni lardo di Colonnata, ogni pistacchio di Bronte, ogni palazzo municipale, ogni monumento rupestre in Val Camonica, ogni trullo, ogni orto botanico, ... [...]

Parteciperà, insieme all'autore, **Daniele Ravenna**, Direttore generale del Gabinetto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La prematura scomparsa nel 1963 del bibliofilo ferrarese Renzo Bonfiglioli (1904-1963) segnò il dissolvimento di una delle più prestigiose raccolte private, non solo italiane, del Novecento, formata da sceltissime edizioni a stampa dei secoli XV e XVI, alcune delle quali in esemplare unico. La passione collezionistica era nata durante i mesi di detenzione nel campo di prigionia di Urbisaglia tra il 1940 e il 1941. Nel Dopoguerra Bonfiglioli radunò una collezione cavalleresca e ariostesca per certi versi irripetibile, che comprendeva pressoché tutte le edizioni a stampa, a cominciare (unico al mondo) dalle tre prime edizioni del poema. Altrettanto irripetibile la collezione di edizioni stampate dal tipografo di origini ferraresi Niccolò Zoppino che sfiorava le 200 unità. Di quella raccolta libraria, fatalmente dispersa, riemerge un sostanzioso nucleo alla Beinecke Library dell'Università di Yale.

Giancarlo Petrella è dal 2002 docente presso l'Università Cattolica di Milano-Brescia. Nel 2015-2016 ha insegnato presso l'Università degli Studi di Bergamo. Dal 2002 al 2005 presso l'Università di Sassari. È autore di un centinaio di contributi e monografie riguardanti l'incunabolistica e la produzione, circolazione e conservazione del libro tra Rinascimento ed Età Moderna (tra cui L'officina del geografo. La Descrizione di tutta Italia di Leandro Alberti e gli studi geografico-antiquari tra Quattro e Cinquecento, Milano, Vita e Pensiero, 2004; Arnaldo Segarizzi storico, filologo, bibliotecario. Una raccolta di saggi, Trento, Provincia autonoma, 2004; Uomini, torchi e libri nel Rinascimento, Udine, Forum, 2007; Fra testo e immagine. Stampe popolari del Rinascimento in una miscellanea ottocentesca, Udine, Forum, 2009; La Pronosticatio di Johannes Lichtenberger. Un testo profetico nell'Italia del Rinascimento, Udine, Forum, 2010; Gli incunaboli della biblioteca del Seminario Patriarcale di Venezia, Venezia, Marcianum Press, 2010; L'oro di Dongo ovvero per una storia del patrimonio librario del convento dei Frati Minori di Santa Maria del Fiume, Firenze, Olschki, 2012; I libri nella torre. La biblioteca di Castel Thun: una collezione nobiliare tra XV e XX secolo, Firenze, Olschki, 2015).

In occasione dei Cinquecento anni dalla pubblicazione della edizione dell'Orlando furioso Con il **patrocinio del Comitato Nazionale V Centenario dell'Orlando furioso – Mibact**

 Condividi su Facebook.



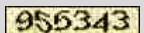

 **Commenti (0)**  **Trackback (0)**

 Lascia un commento  Trackback

Ancora nessun commento

Lascia un commento

Codice di sicurezza:

Il tuo commento

 Abbonati ai commenti