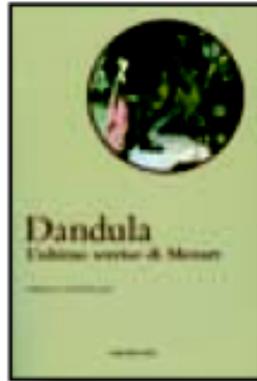


a **I**n tempi di leggi sulla violenza
familiare e sul femminicidio,
appare di incredibile e
cio paradossale modernità un libro
i come *Dandula. L'ultimo sorriso*
di Mozart, recente lavoro del
musicologo veneziano Paolo



Cattelan, che è la storia di Elisabetta Mafetti Dandolo detta "Dandola", sposa bambina destinata contro la sua strenua volontà a un anziano e piuttosto spregevole marito. Il diletto e le
o offese («*Si chiama Dandula perchè la dà*») non fermarono la lotta per
libertà di una donna dall'indomita
o personalità, divenuta celebre nel bene e nel male, che otterrà dopo
lunghe traversie legali il divorzio
ri da Dandolo e avrà un secondo
i marito, poi un terzo... Una vita che
l ha talmente affascinato Cattelan
o da dedicarle un saggio, che
o alterna il tono della biografia a quello della ricerca e che intreccia
di continuo storia dell'opera,
e del teatro, della letteratura, dei
i costumi, della Serenissima in
a una rete di relazioni e ispirazioni – da Mozart a Caterino Mazzolà a Rossini – dipanata dall'autore
con suggestione e precisione. Al
io libro è allegato il cd *Dieci arie per Dandula* con pregevoli inediti scelti e interpretati da Susanna Armani e Bruno Volpato.

Dandula. L'ultimo sorriso di Mozart

Paolo Cattelan

Marcianum Press, Venezia, 2013,

pagg. 144, libro + cd, € 13,00