

# Publicazioni

a cura di Valerio Vigorelli

RAFFAELLO PADOVAN, LUCA VIALETTI [a cura di] *Mater Amabilis Mater Admirabilis*, cm. 22x22, pp. 108, Edizioni Stilus, Treviso, 2014.

Si è svolta dal 10 ottobre 2014 al 18 gennaio 2015 presso il *Museo Diocesano di Treviso*, la mostra col titolo di questo libro che ne costituisce il ricco e prezioso catalogo: una cinquantina di opere normalmente precluse al pubblico, da collezioni private e da dotazioni ecclesiali, sono state raccolte a documentare, nel costante tema iconico, l'evoluzione delle espressioni artistiche di circa seicento anni.

"Madre da amare e Madre da ammirare" sono i titoli sotto cui si sviluppa la rassegna previamente analizzata con perizia scientifica. Al termine sono raccolte le schede di ben 34 immagini urbane nonché la loro collocazione topografica nella città di Treviso.

AA.VV. *Il cammino devozionale di San Rocco in Italia, storia, arte e tradizione*, cm. 15x21, pp. 228, Marcianum Press, Venezia, 2015.

Tra i santi più popolari in Italia, come Sant'Antonio da Padova, San Rocco viene dall'estero, nato in Francia a Montpellier nel 1295.

Il volume che presentiamo raccoglie gli atti del convegno tenutosi nel maggio 2013 a Venezia (ove si conserva il corpo nella Chiesa di proprietà della Scuola Grande di San Rocco) con la partecipazione di ben dodici specialisti pervenuti da diverse regioni d'Italia.

Devozione, Iconografia, Testimonianze e Prospettive sono le quattro sezioni di cui si compone il testo e cui si aggiunge una notevole raccolta fotografica composta di raffigurazioni del santo in pittura e scultura, testimonianze del suo culto.

Il volume si colloca nella collana di "Quaderni della Scuola Grande Arciconfraternita di san Rocco" Presenta anche gli atti del Convegno di Ferrandina (28/30 ottobre 2014): Rochus a

Monte Pessurano: peregrinus, traumaturnus, sanctus.

Invocato contro terremoti ed epidemie, acquista particolare attualità contro la minaccia di ebola.

AA.VV. *Parrocchia S. Maria "Mater Ecclesiae" Villaggio I maggio Rimini*, cm. 16x23, pp. 30, Studio d'Arte Goffredo Gaeta, Faenza, 2015.

Col nuovo titolo inaugurato da Paolo VI nel Concilio Vaticano II, la chiesa parrocchiale nel villaggio I maggio di Rimini, è nata con la comunità che oggi in essa si raccoglie nella sua identità pastorale e liturgica corredata dalle grandi vetrate di Goffredo Gaeta, autore anche del grande Crocifisso.

Opera dell'ingegner Giorgio Della Bianca, senza particolare interesse, proprio per la sua "trascurabilità" per quanto normalmente riscontra interesse "artistico" nella pubblicistica delle opere contemporanee risponde invece alle esigenze della preghiera e soprattutto per lo svolgimento del culto ecclesiale del popolo di Dio, che non può non riconoscerla immediatamente per quello che deve essere, come giustamente e con soddisfazione dichiara il pastore responsabile: un luogo delizioso predisposto alla preghiera e al culto. Contribuiscono all'ospitalità spirituale del luogo anche le opere di corredo di arredo e scultura.

La piccola pubblicazione meritava dunque una segnalazione anche per la ricca documentazione degli studi iconografici preparatori.

MASSIMO BARTOLETTI [a cura di] *Abbazia benedettina di Finalpia, restauri e studi 1995*, cm. 25x31, pp. 160, Sagep Editori, Genova, 2010.

Bella pubblicazione che documenta le vicende dell'insigne abbazia benedettina, al termine dei restauri che l'hanno interessata nei più recenti anni della sua storia culturale e sto-

rico critica, nel centenario della riconsacrazione della Chiesa abbaziale di Santa Maria.

Questi i capitoli del volume: I restauri architettonici della Chiesa e al campanile: gli spazi dell'abbazia e particolare attenzione agli intagli lignei fino ai progetti futuri con la proposta di un adeguamento liturgico dell'interno della Chiesa.

CARLA TRAVI [a cura di] *La regalità di Cristo. Pitture murali in Sant'Abbondio a Como*, cm. 24x28, pp. 320, Skira Editore, Milano, 2011.

Emblematico, quasi come il Sant'Ambrogio di Milano, il Sant'Abbondio di Como, costituisce una tappa obbligata per la conoscenza dell'arte cristiana.

Dobbiamo al "Credito Artigiano", del gruppo bancario Credito Valtellinese, la stupenda edizione di quest'opera di Carla Travi, che ne illustra il corredo iconografico (le pitture murali) incentrata sul tema della regalità di Cristo.

Dopo la ricostruzione delle vicende architettoniche della basilica, a cominciare dalla preesistente fabbrica basilicale, Carla Travi in sette incisivi capitoli descrive l'apparato pittorico dell'intera costruzione, a partire dal repertorio delle pitture decorative architettoniche, per condurci successivamente alla lettura delle varie pareti dipinte con ricchi repertori di immagini a colori.

Una dettagliata storia di conservazione e restauri è oggetto dei capitoli di Andrea Straffi fino agli ultimi interventi del secolo XXI.

Un'opera doverosa a onore della città di Como.

ANGELO SCOLA *Il mistero dell'incarnazione del Signore. Omelie di Avvento e Natale in Duomo (A-B-C)*, cm. 14x21, pp. 160, Ancora Editrice, Milano, 2014.

Siamo lieti di presentare il presente volume della serie che diffonde i