

# Publicazioni

a cura di Valerio Vigorelli

GIANFRANCO RAVASI *La Bellezza salverà il mondo*, pp. 53, cm. 12,5x18, Ed. Marcianm Press SRL, 30123 Venezia, 2013.

Trattazione filosofica teologica svolta dal Cardinale quale "lectio magistralis" in apertura all'edizione 2009 di *molte fedi sotto lo stesso cielo. Per una convivialità delle differenze* " ciclo di iniziative delle ACLI di Bergamo assieme al Comune, all'Università e moltissime altre realtà.

Un modo nuovo di affrontare ed analizzare il tema della bellezza: *L'estetica simbolica*, la capacità di far convivere insieme il bello, il buono e il vero. *L'estetica della parola*, l'importanza di considerare la parola come un mezzo epifanico, rivelatore della bellezza. *Estetica della carne*, il Verbo che si è fatto storia e quindi immagine visibile e concreta del Dio invisibile, nella bellezza, spiega Ravasi

leggendo Dostoevskij, gli opposti si toccano: "Là vivono, tutte insieme, le contraddizioni", là si muovono le tenebre, là risplende la luce.

VALENTINA RAPINO *La bellezza della fede* pp. 192, cm. 13,5x7,5 ill. col. 109, Ed. San Paolo, 0092 Cinisello Balsamo, 2013.

Il libro strenna conclude l'anno della fede. Si tratta come di un viaggio attraverso sette cicli di affreschi italiani che nell'insieme testimoniano significativamente la nostra cultura e quel filo rosso che accompagna da generazioni la vita del fedele: il Credo, che trova la sua prima formulazione nel simbolo apostolico; il più antico testo della professione di fede cristiana, attribuito agli apostoli. Il Credo era ed è un atto personale e insieme comunitario, una preghiera che fin dai primi secoli della

cristianità conferma le promesse assunte con il battesimo e rinnova l'impegno per una vita vissuta nella fede. Perché la fede continui oltre l'"anno" il volume può guidare anche quanti oggi ne dovrebbero perpetuare la memoria e la manifestazione viva nelle chiese spoglie del XX secolo.

PAOLA IRCANI MENICHINI [a cura di] *La Cappella dei pittori e il P. Montorsoli*, pp. 111 cm.15x21, ill. 73, Convento SS. Annunziata, Firenze, settembre 2013.

Sedicesimo volume della collana *colligite* della Biblioteca toscana dei Servi di Maria, ricorda il 450° anniversario della morte di Padre Montorsoli, ricordato per "L'infinito amore alle arti e agli artisti".

Il bel volume a cura di Paola Arcani Menichini ricostruisce la vicenda della cappella, dedicata alla SS. Trinità all'interno del Convento dell'Annunziata, alla quale Padre Montorsoli diede nuova bellezza coordinando le tre arti di architettura, pittura e scultura, che passa sotto il nome di "cappella dei pittori", ove lo stesso è sepolto. Di particolare interesse il rapporto dei Padri Servi Maria con l'Accademia del Disegno durata quasi due secoli. Molti sono gli artisti di cui nella cappella si conservano importanti opere. La documentazione si estende all'intera opera del Montorsoli, architetto e scultore non trascurabile, seguace del Buonarroti.

segue da pag. 478

**PINEROLO** La ventiduesima edizione della Biennale: **L'arte e il mistero cristiano** ha esposto presso il *Museo diocesano*, una copiosa serie di schizzi di Aligi Sassu sul canto dell'inferno della Divina Commedia. Contemporaneamente, a *Palazzo Vittoni*, sono stati esposti gli schizzi sui canti del purgatorio e del paradiso.

**ROMA** La Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici in collaborazione con Packard Humanities Institute, offre la mostra: **La riscoperta dell'antico**. Gli acquerelli di Edward Dodwell e Simone Pomardi a *Curia Iulia* nel Foro Romano, dal 27 settembre 2013 al 23 febbraio 2014.

Al *Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps* è stata aperta il 18 ottobre la mostra **Evan Gorga. Il collezionista**: una vita intera in diecimila pezzi.

Alla *Pontificia Università Gregoriana* si svolge il 2 e il 3 dicembre 2013, nel quattrocentocinquantesimo anniversario del decreto sulle immagini del Con-

cilio di Trento, il Convegno di Studi: **Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti**. Teologia dell'immagine, identità e genesi.

Presso la *Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi*, per iniziativa di Lydia Salviucci, si è svolto il convegno **San Camillo de Lellis e i suoi amici**.

**MOSCA** L'11-12 novembre 2013, in concomitanza con le celebrazioni promosse dalla Diocesi di Milano per il diciottesimo centenario dell'editto costantiniano, l'arcivescovo cardinale Angelo Scola, ha tenuto la conferenza: **Cristiani in una società plurale** al convegno internazionale promosso dal centro culturale moscovita: "Biblioteca dello Spirito" e dalla "Fondazione Russia Cristiana" la cui fase italiana si era aperta presso la Scuola Beato Angelico, nell'ottobre scorso.

**ORVIETO** *Le grotte del Pozzo della Cava* ospiteranno dal 23 dicembre 2013 al 12 gennaio 2014, il venticinquesimo presepe del Pozzo, realizzato con reali-

stici personaggi meccanici a grandezza naturale.

Dal 7 all'8 marzo 2014, è indetto il quarto Convegno di studio **Rivelazione e Storia** per iniziativa della Sacra Fraternitas Aurigarum Urbis, nel salone capitolare di *Santa Maria Regina degli Angeli e dei Martiri* in via Cernaia 9.

**TREVISO** Alla *Casa dei Carraresi* dal 26 ottobre 2013 al 31 maggio 2014, è esposta la mostra **Magie Dell'India**, attraverso l'arte, le religioni, i costumi e i gioielli del Maharaja: un viaggio tra gli splendori di un continente favoloso. Nella stessa sede, è visitabile, dal 26 ottobre 2013 al 31 maggio 2014, la **Mostra internazionale dell'illustrazione per l'infanzia**.

**VERONA** *Palazzo della Gran Guardia*. Dal 26 ottobre 2013 al 9 febbraio 2014, esposta la mostra **Verso Monet - Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento**. La più bella storia della pittura: il paesaggio dipinto, oltre 100 capolavori: da Poussine a Canaletto, da Friedrich a Van Gogh.

MARCELLO GAETA *Giotto und die croci dipinte des Trecento*, pp. 457, illustrazioni 344, cm. 21,50x28,50, ed. Rhema, Münster, 2013.

Più di trecento schede, di altrettanti croci dipinte, che sono qui riprodotte, in parte anche a colori e che a partire da Giotto, per tutto il Trecento, forniscono la collocazione, la provenienza, le dimensioni e le attribuzioni con notizie certe di autori, tempo e quant'altro; precedute da un cospicuo studio di più di 250 pagine sulla tipologia, le influenze e la relativa biografia. Un'opera davvero monumentale che accanto al Cristo vivo, trionfante, paziente, perfetto, classifica le rappresentazioni del massimo tema iconografico cristiano, come inteso anche nei vari ordini religiosi. Dal modello bizantino a quello pre-rinascimentale.

ANNA MARIA PEDROCCHI *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XV al XIX secolo*, pp. 212, cm. 24x28, L'Erma di Bretschneider, Roma 2010.

Il secondo volume della collana Repertori dell'Arte del Lazio diretta da Rossella Vodret nel quadro del progetto Museo Diffuso sostenuto alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici e dalla Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio è dedicato ai preziosi arredi liturgici di cui le sagrestie delle chiese romane sono custodi.

Il bel volume, curato con intelligenza e passione da Anna Maria Pedrocchi, funzionario storico dell'arte della Soprintendenza romana, non si limita ad offrire un accurato e dettagliato repertorio inventariando e documentando una parte cospicua del patrimonio artistico della Chiesa fin qui appena scandagliato dagli storici dell'arte condizionati dall'annoso pregiudizio che a lungo ha relegato l'oreficeria tra le cosiddette arti minori, ma propone un'analisi mirata e ben articolata, capace di guidare il lettore attraverso i secoli, ricostruendo le fasi storiche ed i fatti salienti di quella che acutamente l'Autrice definisce come storia dell'argenteria sacra a Roma.

La premessa è chiara e convincente: gli oggetti di uso liturgico non sono esclusiva espressione del bello, interpretabile al più come forma di devozione, ma costituiscono gli strumenti attraverso i quali si celebrano le funzioni liturgiche, si manifesta il mistero, in una perfetta, intima corrispondenza tra forma e funzione.

Le sagrestie di Roma, fulcro della cristianità, centro del potere universale della Chiesa, conservano dunque nei loro armadi gli argenti sacri che costituiscono gli elementi perché possa scriversi una nuova pagina della storia dell'arte e della storia della

pietà popolare, nonché della storia economica e sociale nell'arco di tempo indagato, teso fra il rinascimento e l'epoca contemporanea, tragicamente inaugurato dal sacco di Roma, sigillato dal trattato di Tolentino.

Attraverso il volume, è inoltre possibile ricostruire la rete di relazioni e di contatti che ha legato nel tempo il versatile milieu delle botteghe romane degli Arrighi, dei Belli, dei Bagarini, dei De Caporali – solo per citarne alcuni – con gli orafi provenienti dai confini dello Stato della Chiesa e altre regioni d'Italia e d'Europa.

SERVIZIO NAZIONALE PER IL PROGETTO CULTURALE DELLA CEI *Processi di mondializzazione. Opportunità per i cattolici italiani*, pp. 350, cm. 14x21, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna, 2013.

Personalità della cultura e della Chiesa si confrontano, a partire da diversi ambiti disciplinari, su un mondo reso globale dalla caduta di antiche barriere e dallo sviluppo delle tecnologie. In questo teatro inedito e in movimento, che invita i credenti a un impegno originale e creativo, un'attenzione particolare è rivolta all'Europa e in generale all'intero Occidente, che stanno rapidamente passando da una condizione di centralità politica ed economica a una situazione più marginale. Un progressivo declassamento che non prefigura "scontri di civiltà", ma che offre uno stimolo a trovare nel mutato panorama globale nuove opportunità di incontro e di sviluppo. Si tratta di una sfida che rimette in discussione parametri non solo economici ma anche sociali, culturali ed esistenziali, perché la globalizzazione è un fenomeno che esige di essere colto nella diversità e nella connessione di tutte le sue dimensioni, compresa quella teologica. E che chiede una vera disponibilità a rimettersi fortemente in discussione. In un quadro che evidenzia rischi e ambiguità nascosti negli odierni processi sovranazionali, la Chiesa si trova a suo agio in una visione del mondo inclusiva e globale poiché riconosce la propria vocazione a fare dell'umanità una sola famiglia, illuminata dalla piena verità sull'uomo e fondata sui valori della giustizia e della solidarietà.

MAURO PIACENZA *Presbyterorum Ordinis 50 anni dopo*, pp. 215, cm. 13,50x21, Edizioni Cantagalli, Siena, 2013.

Il presente volume, che inaugura la Collana 50° Concilio, commenta il Decreto *Presbyterorum ordinis*, sulla vita e sul ministero dei presbiteri. Con lucida analisi il Cardinale Mauro Piacenza delinea le intenzioni dei Padri conciliari, le grandi visioni teologiche che il Decreto dischiude e le conseguenti possibilità per la missione. Con

coraggio, poi, indica quegli aspetti nei quali, in modo particolarmente evidente, la ricezione del Decreto è stata fraintesa o disattesa. Una rilettura capace di andare alle fonti teologiche e magisteriali, profondamente salutare sia per i protagonisti del primo periodo post-conciliare, sia per coloro che, oggi, vogliono vivere come figli autentici del Concilio Vaticano II.

TIMOTHY VERDON, ANDREA LONGHI *Fede e Cultura nel Monferrato di Guglielmo e Orsola Caccia*, pp. 125, cm. 19x27, A.L.E.R.A.M.O Onlus, Casale Monferrato, 2013.

Mons. Timothy Verdon, mirabilmente, con una visione acuta e profonda delle tele di Guglielmo ed Orsola Caccia, offre una rilettura delle opere religiose che *ut pictura poesis* parlavano ai semplici, ma che richiedono la composizione di un "alfabeto", adatto all'oggi, per poter nuovamente raccontare.

Impossibile comprendere le opere dei Caccia in assenza di una chiara e completa visione del contesto che si dipana e si intreccia su diversi piani di osservazione, evidenziando eventi politici e lotte di potere, ruolo degli ordini ecclesiastici e loro influenza, religiosità e pietà devozionale, geografia dei confini e labilità delle frontiere, visione offerta nella magistrale ricostruzione del Prof. Andrea Longhi.

ANNE PERRIN KHELISSA *Gènes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le décor d'un palais*, pp. 304, cm. 16,50x22, Ed. CTHS - INHA, Paris, 2013.

Il volume ricostruisce diligentemente le vicende di arredo e decorazione (le *décor*) di uno storico palazzo genovese, oggi sede di una Galleria Nazionale (in Piazza di Pellicceria) nonché di mostre storiche come quella recentemente dedicata ad Andrea del Sarto, Pontorno e l'Apocalisse. Attraverso le generazioni che si sono susseguite nel secolo XVIII sono analizzati i singoli pezzi del mobilio e dei vari elementi di arredo, in stretto rapporto ai locali che li ospitano.

Mentre gli avvenimenti del secolo, esaminato mettono in crisi la sovranità e il prestigio della città, l'aristocrazia riesce a mantenere la sua posizione economica e politica, di cui sono prova i palazzi che la nobiltà abbellisce e presenta al pubblico.

Il Palazzo Spinola è significativo di questi atteggiamenti e rivela gli usi che l'aristocrazia fa del decoro, analizzandone le varie realizzazioni. Riteniamo importante lo studio di questi prodotti dell'arte del secolo studiato, normalmente trascurati, e qui valorizzati anche grazie all'apparato iconografico e documentario di supporto.

# Indice 2013

ARDITO ALESSANDRA <i>L'arciconfraternita dei Bianchi di Rapallo e il Santuario di Montallegro: storia, devozione, patrimonio artistico</i> (ill.8) ..... pag. 69	CASTELLINO (ill. 4) ..... » 378	proposte per <i>Girolamo Troppa</i> disegnatore e qualche aggiunta a <i>Troppa pittore</i> (ill. 34) ..... » 83
AVAGLIANO FAUSTINO <i>La Cripta di Montecassino nei suoi ultimi cento anni di vita</i> (ill. 5) ..... » 225	HUGHES-JOHNSON SAMANTHA <i>Divergent Hands: two scenes from the life of saint Martin in the Oratorio dei Buonomini di San Martino</i> (Parte I) (ill. 8) ..... » 19	SIMONELLI DANIELE <i>Per Tommaso d'Arcangelo Bernabei detto il Papacello. Ipotesi sulla sua formazione tra Cortona e Roma (1515-1524)</i> (ill. 11) ..... » 241
BAGNOLI LORENZO <i>I musei ecclesiastici e il territorio</i> (ill. 5) ..... » 407	HUGHES-JOHNSON SAMANTHA <i>Divergent Hands: two scenes from the life of saint Martin in the Oratorio dei Buonomini di San Martino</i> (Parte II) (ill. 10) ..... » 117	SOTTILI FABIO <i>L'ostensorio di Luigi Valadier per la cappella del Beato Ambrogio e altri argenti su commissione di Alessandro Sansedoni</i> (ill. 6) ..... » 183
BAINI FIORENZO <i>Due dipinti del pittore Carlo Giuseppe Pontoya e il suo testamento</i> (ill. 3) ..... » 314	JAZYKOVA IRINA <i>L'icona in Russia oggi: problemi, miti e speranze</i> (ill. 9) . » 469	STRAMARE TARCISIO <i>Nuova luce sulla presenza di San Giuseppe nell'arte</i> (ill. 7) ..... » 109
BERRA GIACOMO <i>La mensa 'eucaristica' della Cena in Emmaus del Caravaggio e la simbologia del pavone arrosto</i> (ill. 7) ..... » 39	LANZILLOTTA GIACOMO <i>Tre rare iconografie in tableau à fils collés per il catalogo di Marianna Elmo</i> (ill. 7) ... » 285	TOZZI ILEANA <i>La bottega Torresani e gli affreschi del catino absidale nella chiesa di Sant'Antonino a Ornavento Alto</i> (ill. 9) ..... » 165
BERRA GIACOMO <i>Inediti d'archivio sul pittore Giovan Battista Secco da Caravaggio</i> (ill. 22) ..... » 344	LEONI DANIELE <i>Raffaello e la Madonna del Divino Amore. Riflessioni sui nuovi studi condotti sull'opera di Capodimonte e su una copia inedita</i> (ill. 8) ..... » 123	TOZZI ILEANA <i>Completati i restauri degli affreschi in San Giovanni Battista a Roccaranieri</i> (ill. 1) ..... » 366
BINAGHI MARTA <i>Architettura dei centri ecumenici: simbolo di unità o di divisione?</i> (ill. 5) ..... » 131	LOSITO MARIA <i>Villa Pia nei Giardini Vaticani, i Sacri Palazzi Apostolici e la Fabbrica di San Pietro</i> (Parte I) (ill. 8) ..... » 149	TOZZI ILEANA <i>L'originaria decorazione pittorica della chiesa conventuale di San Francesco a Rieti</i> (ill. 9) ..... » 427
BISCOTTINI PAOLO <i>Il riconoscimento dei Musei Ecclesiastici</i> (ill. 2) ..... » 405	LOSITO MARIA <i>Villa Pia nei Giardini Vaticani, i Sacri Palazzi Apostolici e la Fabbrica di San Pietro</i> (Parte II) (ill. 19) ..... » 229	TRAVERSI FRANCESCO <i>Il Maestro di Monsanto. Un crocifisso nella Toscana del XV e XVI secolo</i> (ill. 18) . » 331
BORACCESI GIOVANNI <i>Argenti della liturgia cattolica nella cattedrale di Rodi</i> (ill. 18) ..... » 440	MAFFIOLI NATALE <i>Precisazioni su alcune opere del pittore veneto Francesco Polazzo</i> (ill. 7) ..... » 263	UGOLINI ANDREA <i>Un nuovo approccio al Maestro della Maddalena Assunta</i> (ill. 12) ..... » 367
BRENZONI CATERINA GEMMA <i>Per la pittura veronese di metà Trecento: un filiatedo del Secondo Maestro di San Zeno</i> (ill. 27) ..... » 99	MANENTI VALLI FRANCA <i>Chi muove le mani dell'artista Leonardo. La bellezza matematica nella tavola dell'Annunciazione e nel disegno della figura umana</i> (ill. 9) ..... » 390	VIGORELLI VALERIO <i>A quando un modello di architettura sacra contemporanea?</i> ..... » 383
CAMPONE MARIA CAROLINA <i>Architettura cristiana delle origini. Pia sacramenta lavacro: iconografia trinitaria e valenze liturgiche nella basilica paoliniana di Cimitile (Nola)</i> (ill. 12) ..... » 53	MARTINI PAOLA <i>Anno 2013 MusEInrete. Un anniversario, settanta musei, un progetto condiviso</i> (ill. 5) ..... » 421	VIGORELLI VALERIO <i>Il convegno italo-russo Identità Alterità Universalità</i> (ill. 3) ..... » 467
CAMPONE MARIA CAROLINA <i>The Christ the Light Cathedral di Oakland. Il linguaggio della luce nello spazio sacro della contemporaneità</i> (ill. 11) . » 217	MIGNOZZI MARCELLO <i>Nuove considerazioni su un raro motivo di età costantiniana: l'affresco di Trani (BA) con la Adorazione di due Magi</i> (ill. 8) ..... » 321	VIRGILIO GIOVANNA <i>Manti dipinti. Riflessi dell'immagine della "Madonna della Pace" nel Lecchese</i> (ill. 4) ..... » 291
CAPELLI SIMONA <i>La Cappella Calvi nella Collegiata di Menaggio: presenze pittoriche e una copia di Antoon Van Dyck di Giuseppe Antonio Castellini</i> (ill. 4) ..... » 33	MONETTI FRANCO <i>Meraviglie di carta dai monasteri di clausura</i> (ill. 6) ..... » 65	ZAPLETALOVÁ JANA <i>Artemisia Gentileschi: a newly attributed painting</i> (ill. 6) ..... » 251
CAPNIN SERGEJ <i>L'architettura sacra nella Russia di oggi</i> (ill. 6) ..... » 474	NESI ALESSANDRO <i>Una pala romagnola in San Marco a Firenze, e altre note su Benedetto e Bartolomeo Coda</i> (ill. 12) ..... » 3	
CAPPELLETTI LORENZO <i>La vocazione dei Santi Pietro e Andrea, o piuttosto L'imposizione del nome di Cefa (Pietro) a Simone</i> (ill. 24) ..... » 271	NESI ALESSANDRO <i>Due affreschi di Giovanni Antonio Sogliani nell'ex monastero di San Giuliano a Firenze</i> (ill. 14) ..... » 175	
CAPURRO RITA <i>I musei ecclesiastici e il territorio</i> (ill. 5) ..... » 407	PACINI PIERO <i>Sull'origine e sulla valenza di alcuni simboli oscuri</i> (ill. 6) ..... » 13	
CIFANI ARABELLA <i>Meraviglie di carta dai monasteri di clausura</i> (ill. 6) ..... » 65	PAGNOTTA LAURA <i>Origini e sviluppo di una rara iconografia sacra: la 'Seconda Annunciazione della Vergine' ovvero l'Annuncio della morte'</i> (ill. 24) ..... » 193	
DI SCIASCIO SOFIA <i>Per la storia della cattedrale di Bari: un'ipotesi ricostruttiva delle cappelle gentilizie</i> (ill. 17) .. » 137	PARRAVICINI GIOVANNA <i>L'esperienza di Irina Zaron e Sergej Antonov: nuovi linguaggi per l'iconografia nella Chiesa russa</i> (ill. 13) ..... » 307	
DOLZ MICHELE <i>Ritratto di Pio V. Novità nel catalogo di Scipione Pulzone</i> (ill. 4) ..... » 303	PFEIFFER HEINRICH <i>Uno studio preliminare su alcuni Volti del Giudizio Universale di Michelangelo</i> (ill. 7) .... » 451	
DOSSI DAVIDE <i>All'ombra di Scipione Borghese: Alessandro Turchi per Costanzo Patrizi e qualche altra precisazione</i> (ill. 4) ..... » 460	POETA DOMENICO <i>Arte tessile e liturgia</i> (ill. 10) ..... » 76	
DUCA CELINA <i>Un Michelangelo da riscoprire, nell'interpretazione mistica di Maria Carolina Campone</i> (ill. 2) . » 81	PRIMERANO DOMENICA <i>Musei ecclesiastici: dalla conservazione alla comunicazione</i> (ill. 6) ..... » 414	
DUCA CELINA <i>Un esempio di committenza dalla diocesi di Terni</i> (ill. 9) ... » 161	RAVASI GIANFRANCO <i>Messaggio di Sua Eminenza il Cardinale</i> ..... » 1	
ESTIVILL DANIEL <i>Una riflessione sull'architettura sacra contemporanea</i> (ill. 5) ..... » 384	SANSONI STEFANIA <i>Il restauro del corpo santo di San Clemente a Linate</i> (ill. 13) ..... » 296	
FESTA FELICE <i>Uno studio preliminare su alcuni Volti del Giudizio Universale di Michelangelo</i> (ill. 7) ..... » 451	SANTI BRUNO <i>Un Crocifisso ligneo nella Chiesa di Sant' Andrea a Candelù</i> (ill. 4) ..... » 259	
FORGIONE GIANLUCA <i>Un Matrimonio mistico di Francesco Fracanzano ed alcune riflessioni sulla "crisi" classicistica del suo ultimo tempo</i> (ill. 6) ... » 27	SANTI GIANCARLO <i>Le giornate dei musei ecclesiastici 2-3 marzo 2013</i> (ill. 1) ..... » 401	
GALLI ANNA ELENA <i>I Taverna committenti per Legnanino, Besozzi e</i>	SCHLEIER ERICH <i>Integrazioni e nuove</i>	

## NOTIZIARIO

pp. 61 – 160 – 240 – 320 – 397 - 459 - 478

## PUBBLICAZIONI

pp. 63 – 159 – 239 – 319 – 399 - 478

Autori: Joseph Ratzinger Benedetto XVI (63) – Bruno Fabio Pighin (63) – Annamaria Ducci / Marco Frati (63) – Roberto Mastacchi (64) – Tommaso Tornaghi (64) – Gottardo Pasqualetti (64) – Eugenio Battisti (64) – Lucia Tonini (64) – Nicola Marselli (64) – Ileana Tozzi (159) – Giuseppe Pavanello (159) – Natalino Bonazza / Isabelladi Leonardo / Gianmarco Guidarelli (159) – Carla Bernardini (239) – Arrilio Antonelli (239) – Bruno Fabio Pighin (239) – Anne Lise Desmas (240) – Ennio Innocenti (319) – Pier Angelo Carozzi (319) – Carla Zito (319) – Ioan Ploscar (319) – Giorgio Gualdrini (399) – Lorenzo Botrugno (399) – Simona Sperindei (399) – Enrico Brunello / Raffaello Padovan (399) – Paolo Mariani (399) – Barbara Wish / Nerida Newbigin (400) – Alcuin Reid (400) – Valentina Rapino (400) – Renzo Savelli (400) – Gianfranco Ravasi (478) – Valentina Rapino (478) – Paola Arcani Manichini (478) – Marcello Gaeta (479) – Anna Maria Pedrocchi (479) – Servizio Nazionale per il Progetto Culturale della CEI (479) – Mauro Piacenza (479) – Timothy Verdon / Andrea Longhi (479)

AA. VV. *Le Differenze. Collana scritture* (159) - *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita* (239) – *Resurrezione Fucina di Fede* (239) – *Ho creduto perciò ho parlato* (399) – *I restari del sacro. Chiesa di San Maurelio di Sariano* (399)