

Publicazioni

a cura di Ileana Tozzi, Valerio Vigorelli

AA.VV. *Ho creduto, perciò ho parlato*, pp. 161, cm. 16x23, Missio, Roma, 2013.

È evidente l'opportunità di legare il tema della fede, centrale nella proposta di Benedetto XVI a ricordo dell'inizio del Concilio, a quello della missione. I testi di questo libro ne mettono in luce le diverse sfaccettature, con uno sguardo specifico alle vicende della missione *ad gentes*, ossia al servizio di chi viene chiamato dal Signore a uscire dalla sua terra e dalle sue certezze per annunciare il Vangelo e testimoniare la fede in nuovi contesti umani, culturali, geografici e – oggi specialmente – in un costante confronto con altri percorsi di fede religiosa. Si tratta di contributi dalla decima settimana nazionale di formazione e spiritualità missionaria (Loreto, 26-31 agosto 2012).

GIORGIO GUALDRINI [a cura di] *Museo arte sacra città. Il Museo Diocesano nel Palazzo Episcopale di Faenza – Modigliana*, pp. 521, cm. 22x30, Edit Faenza, Faenza (RA), 2012.

I Musei ecclesiastici rappresentano una enorme ricchezza culturale del nostro paese che mostra le incancellabili radici del nostro essere italiani ed è un grande piacere segnalare volumi come questo, che documenta insieme il Museo Diocesano di Faenza e il Palazzo Episcopale che lo ospita, in occasione della nuova sistemazione delle collezioni e del restauro dello stesso palazzo.

L'autore ha esteso questa pubblicazione ad una ricerca storica e ad una "lettura teologica" dei luoghi, degli arredi, delle immagini e dei simboli incontrati, coinvolgendo vari specialisti; lavoro che fa di quest'opera ben più di un semplice catalogo. Ricca e preziosa anche la veste editoriale e il ricco apparato di immagini.

LORENZO BOTRUGNO *L'arte dell'incontro Angelo Giuseppe Roncalli Rappresentante Pontificio a Sofia*, pp. 352, cm. 14x21, Ed. Marcianum Press, Venezia, 2013.

In occasione del cinquantesimo anniversario della morte di Angelo Giuseppe Roncalli Papa Giovanni XXIII, esce per i tipi di Marcianum Press "L'arte dell'incontro" di Lorenzo Botrugno, in cui l'autore, attraverso la consultazione di materiali inediti relativi ad un periodo particolare della vita di Roncalli, dipinge del futuro Papa Buono un ritratto fondato sulla sollecitudine pastorale attraverso l'approfondimento di due fondamentali aspetti: il rapporto tra Chiesa cattolica e ortodossi, e il ruolo diplomatico nelle vicende legate alla casa reale bulgara.

SIMONA SPERINDEI *L'arte e il clero. Collezionisti, Cultura e Mecenatismo. Francesco Maria Riccardi (1697-1758) Un Monsignore fiorentino nella Curia romana*, pp. 223, cm. 17x24, Andrea & Valneo Budai Editori, Foligno, 2012.

Bastano pochi dati per presentare il particolare interesse del lavoro di ricerca condotto su questa eccezionale figura di prelato, dedito alla munificenza ecclesiale, quale benefattore da una parte e collezionista generoso dall'altra.

Dopo le prime 35 pagine che ricostruiscono la genialità e la vita del personaggio, ben 150 costituiscono l'appendice documentaria, alla quale seguono la bibliografia, e un indice di ben 180 nomi menzionati, tra cui sono rintracciati 34 artisti. Una vita di soli 60 anni ma densa di bene.

AA.VV. *I restauri del sacro Chiesa di San Maurelio di Sariano*, pp. 153, cm. 20x28, Associazione Culturale Minelliana, Rovigo, 2012.

Il volume raccoglie gli interventi di un brevissimo ma significativo convegno svoltosi in occasione della inaugurazione dei lavori di recupero di quanto rimane degli affreschi tardo-medievali nella parrocchiale del piccolo paese di Sariano, in comune di Trecenta in quel di Rovigo. Il volume è caratterizzato da una dettagliatissima documentazione visiva di frammenti di dipinti ritrovati in quanto resta di una

cappella (detta dei Contrari), oggi inglobata in attinenze alla chiesa, del secolo XIV e di cui sono state riconosciute tre pareti (vedi pianta a pag. 60), illustrati anche da rilievi architettonici e grafici. I reperti permettono di affermare che nel Medioevo anche nell'attuale Polesine, fosse presente un'attività artistica abbastanza vivace.

Complimenti all'editore per la magnifica veste e la documentazione fotografica del volume che comprende anche un preciso resoconto dei restauri del campanile.

ENRICO BRUNELLO, RAFFAELLO PADOVAN [a cura di] *Arte e Fede, Antonio Beni un pittore ritrovato 1866-1941*, pp. 256, cm.21x30, Antichità Brunello, Treviso, 2007.

Il volume è stato pubblicato in occasione della mostra svoltasi al Civico Museo casa da Noal - casa Robegan a Treviso, tra il 20 ottobre e il 9 dicembre 2007, con le schede documentarie di un centinaio di opere, sia di pittura che di architettura, ricostruisce con passione la figura e l'opera di questo artista del diciottesimo secolo (il cui nome compare anche agli albori di questa nostra rivista), che ha operato sia nel paesaggio e nella ristrettissima, che affrontando il tema sacro. Una documentazione fotografica a colori e un adeguato apparato bibliografico e documentario, celebrano una vita artistica dedicata in parte anche al servizio religioso.

PAOLO MARIANI *L'idea del mondo nuovo negli scrittori del novecento*, pp. 272, cm. 14x21, Europa Edizioni, Roma, 2013.

Paolo Mariani presenta un'opera innovativa, detagliata e poliedrica. L'autore fornisce una presentazione precisa ed istruttiva; si occupa di estetica, di letteratura e di informazione. Pone l'attenzione al sapere umanistico e all'evoluzione dell'arte e della cultura di un popolo. In questo saggio è molto marcata la voglia di rinnovare radicalmente la società odierna. Il contesto in cui viviamo si rispecchia nella