

...LIBRI...LIBRI...LIBRI...

a cura di Aoristias



Benedetto XVI, SULLA MUSICA

Edizioni **Marcianum Press**

Il volume raccoglie i più importanti pensieri di Joseph Ratzinger sul valore della musica e il linguaggio universale della bellezza. Per Benedetto XVI la musica, forse più di altre arti, ha il potere di «aprire le menti e i cuori alla dimensione dello spirito e condurre persone ad alzare lo sguardo verso l'Alto». Le riflessioni del Santo Padre si offrono come un'autentica guida per accostarsi alla musica in maniera non scontata e banale, per non viverla come un fatto di consumo, come ci ha abituati la società attuale, ma come un'esperienza privilegiata per meditare sul senso della nostra vita e sul rapporto che noi, attraverso la musica, possiamo instaurare con l'eterno di Dio. *Sulla Musica* è il sesto titolo di Joseph Ratzinger pubblicato da **Marcianum Press** dopo *Il Dio delle fede e il Dio dei filosofi* (2007), *L'Apostolo Paolo* (2010), *Lodate Dio con arte* (2010), *Un cuor solo, un'anima sola* (2011) e *Progetto di Dio: la Creazione* (2012). Nel 2008 è uscito *Benedetto XVI e le sue radici*, dove Alfred Läßle, insegnante di filosofia e teologo, descrive la giovinezza di Joseph Ratzinger. Il volume è a cura di Lucio Coco.

Celso Costantini FOGLIE SECCHHE

L'opera non è solo una autobiografia del Cardinale Celso Costantini dal 1876, anno di nascita, al 1922, ma anche una raccolta di preziosi documenti e riflessioni del Porporato pordenonese. Il volume si divide in quattro parti. La prima riguarda la giovinezza di Costantini e ne mette in luce la genialità artistica, letteraria e culturale, sottolineando il suo talento come scultore, scrittore e stratega del rinnovamento dell'arte cristiana. La seconda parte, denominata *Ortiche*, manifesta la grandezza spirituale del pastore che intende stimolare il lettore a tenersi nel retto sentiero, come fa la pianta citata con chi la tocca. Il suo coinvolgimento nella Grande Guerra e la sua missione apostolica a Fiume costituiscono la terza e la quarta parte, che offrono una testimonianza storica eccezionale sul primo conflitto mondiale e sulle vicende di Gabriele D'Annunzio. Costantini, inviato nel 1920 nella martoriata città, riuscì a far fronte alle avventure del Comandante poeta scongiurando un bagno

di sangue alla popolazione civile. Con *Foglie Secche* il curatore conclude un ciclo di pubblicazioni edito da **Marcianum Press**, dedicate a un figura riscoperta grazie ai suoi studi. Le altre opere della serie sono: Edizione critica del Diario inedito del Cardinale Celso Costantini *"Ai margini della guerra"* (1938-1947), *Chiesa e Stato in Cina. Dalle imprese di Costantini alle svolte attuali, Il ritratto segreto del Cardinale Celso Costantini in 10.000 lettere dal 1892 al 1958*. Bruno Fabio Pighin è professore ordinario della Facoltà di Diritto Canonico San Pio X di Venezia. Insegna anche nello Studio Teologico "Cardinale Celso Costantini" del Seminario in Pordenone, affiliato alla Facoltà Teologica del Triveneto. È autore di sedici volumi in ambito storico, giuridico e etico, nonché di numerosi contributi per collane e riviste scientifiche.

Rosa Maria Cimino

LEGGENDE E FASTI DELLACORTE DEI "GRANDI RE" Ediz. Cesmeo

Lo stato del Mewar, Rajasthan, vanta una gloriosa storia di eroi guerrieri, nobili d'animo e intrepidi in battaglia, e nello stesso tempo amanti delle arti e dei piaceri della vita. Le loro splendide magioni sono quindi ricche di decori e di dipinti murali. Il volume vuole offrire un panorama dei decori e delle pitture murali che ornano non solo i palazzi reali, ma anche i templi e le abitazioni dei nobili (haveli) i quali, per acquistare prestigio sociale, imitavano il tenore di vita dei sovrani. L'analisi dei dipinti, soprattutto quelli che illustrano alcuni aspetti della vita di corte, offre un importante strumento per entrare nel mondo ormai scomparso dei 'grandi re', facendo rivivere avvenimenti quotidiani, le grandi feste e gli sfarzosi cortei per le uscite dal palazzo, i darbar (assemblee ufficiali) e gli incontri con altri raja, i divertimenti e gli spettacoli di musica e danze, i convegni nell'harem, le grandi cacce. Rosa Maria Cimino è Docente di Storia dell'Arte dell'India presso la Facoltà dei Beni Culturali dell'Università degli Studi del Salento. Ha lavorato per circa un trentennio presso l'ufficio culturale dell'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente (ora ISIAO), promuovendo i rapporti culturali tra l'Italia e i paesi orientali, organizzando mostre, convegni, conferenze e congressi. È autrice di numerose pubblicazioni scientifiche. Giuliano Boccali è professore di Indologia all'Università degli Studi di Milano. Studia in particolare la mitologia hindu, la poesia classica, l'estetica sia letteraria sia figurativa e lo status delle passioni nella cultura indiana. Da oltre dieci anni si interessa anche ai mutamenti della società indiana avvenuti dopo l'Indipendenza e oggi particolarmente rapidi.

Info 02 8846 5720