

ARTE | Documento |

29



Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali

ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione
di Storia e tutela dei Beni Culturali
diretta da Giuseppe Maria Pilo*

*Tiziano e Canova
poli dell'identità artistica veneta*



Con il Patrocinio
della Regione del Veneto
e del Comune di Venezia

ARTE |Documento| è stata fondata nel 1987 per
iniziativa della cattedra di Storia dell'Arte
moderna 1 dell'Università degli Studi di Udine;
si è continuata dal 1994 per cura della cattedra di
Storia dell'Arte moderna dell'Università Ca' Foscari
di Venezia

**Centro per lo Studio e la tutela
dei Beni Culturali**

Presidente

Giuseppe Maria Pilo

Comitato direttivo

Marino De Grassi

Laura De Rossi

† Mario Piantoni

Giuseppe Maria Pilo

Coordinamento attività documentali

† Mario Piantoni

Segreteria

Gloria Pellarini

Pierangela Quaja

Lea Salvadori Rizzi

Con la collaborazione di

Caterina Bucella

Maria Elena Venir

Direttore responsabile

Giuseppe Maria Pilo

Registrazione del Tribunale

di Udine n. 5/87 del 7.II.1987

ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione
di Storia e tutela
dei Beni Culturali*

Direttore
Giuseppe Maria Pilo

Comitato scientifico
Didier Bodart
Rossana Bossaglia
Maurizio Calvesi
Anna Forlani Tempesti
Christoph L. Frommel
Mina Gregori
Terence Mullaly
Giovanna Nepi Scirè
Antonio Paolucci
Carlo O. Pavese
Giuseppe Maria Pilo
Arturo Carlo Quintavalle
Pierre Rosenberg
Eduard A. Safarik
Mario Serio
Francesco Sisinni
Giorgio Zordan

Comitato di redazione
Elia Bordignon Favero,
Paola Cavan, Marino De Grassi,
Salvatore Italia, Ernesto Liesch,
† Mario Piantoni, Gaetano Platania,
Fabio Sartor, Filippo Todini

Caporedattore
Laura De Rossi

Università Ca' Foscari di Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Malcanton Marcorà,
Dorsoduro 3884/D / 30123 Venezia

Tf ☎ 00 39 041 526 86 35
Fax 00 39 041 526 90 63

Volume realizzato con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Ha contribuito alla pubblicazione
di questo volume:
Regione del Veneto

Sommario

10 **Editoriale - Per una politica dei Beni Culturali**

- 28 *Matteo Ceriana*
L'ultimo capolavoro di Canova: le metope del Tempio ora alle Gallerie dell'Accademia di Venezia; con l'auspicio di un risarcimento storico museale per quel grande Istituto
- 32 *Elena Catra*
Le "metope" di Antonio Canova per il Tempio di Possagno

Restituzioni

- 36 *Carlo Bertelli*
Intesa Sanpaolo ha portato a Napoli *Restituzioni*. La sedicesima edizione dell'iniziativa a Capodimonte e a Palazzo Zavallos Stigliano

Gli artisti e le mostre

- 42 *Antonio Paolucci*
Tiziano Vecellio alle Scuderie del Quirinale
- 46 *Giovanni C. F. Villa*
"Il fiato del colore". Tiziano principe de' pittori, ambasciatore a Roma e Mosca
- 52 *Giuliana Ericani*
Canova. Il segno della gloria: disegni, dipinti e sculture del Museo di Bassano esposti al Museo di Roma a palazzo Braschi

Celebrazioni

"Arcangelo Corelli. 300 anni dopo" sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

- 58 *Giuseppe Maria Pilo*
Cronaca di un salvamento. Il testamento olografo di Arcangelo Corelli e gli inventari dei suoi beni artistici restaurati
- 60 *Giuseppe Gullino*
Le affezioni domestiche degli Ottoboni
- 64 *Ileana Chiappini di Sorio*
Avvenimenti, legami e fortuite circostanze
- 66 *Giuseppe Maria Pilo*
Corelli e i suoi patroni a Roma: eccellenze, splendori ed eccessi
- 68 *Laura De Rossi*
Le 'sfide' virtuosistiche di Corelli e Händel sotto l'egida dei cardinali Colonna e Ottoboni

Storia dell'arte

- 74 *Michela Fasce*
A proposito di Manfredino d'Alberto da Pistoia e la sua tecnica progettuale ed esecutiva
- 80 *Ivana Prijatelj Pavičić*
Contributo alla conoscenza del Codice Bucchia della Biblioteca Nazionale Marciana a Venezia
- 86 *Paolo Ervas*
Un problematico dipinto carpaccesco al Bob Jones University Museum
- 90 *Lorenzo Finocchi Ghersi*
Una pala ritrovata: Moretto e Moroni in una *Sacra Famiglia con santa Caterina*
- 96 *Franco Barbieri*
Per il catalogo dei Maganza: la pala di Pasiano
- 100 *Renzo Fontana*
Una denuncia contro Santo Zago e altri «lutherani ostinati» e una mancata escussione di Giovanni Girolamo Savoldo (1548)
- 106 *Didier Bodart*
Van Dyck à Palerme: un "Saint Sebastien" inédit
- 112 *Stefania Lumetta*
I disegni di Nicolas Poussin nella Biblioteca Reale di Torino. Revisione critica
- 122 *Agata Keran*
Palazzo Leoni Montanari: l'idea e il divenire di uno spazio simbolico
- 130 *Fernando Rigon*
Pietro Liberi "in gioco" fra Vizi e Virtù

- 140 *Laura De Rossi, Stefano Bravo*
Dipinti inediti del Seicento e del Settecento nella Marca Trevigiana
- 146 *Marisa Dario*
Domenico Schiavi da Tolmezzo e la sua bottega (sec. XVIII): architettura, modelli, trattatistica (Vitruvio, Serlio, Palladio, Scamozzi)
- 154 *Lanfranco Ravelli*
Una primizia di Carlo Innocenzo Carlone
- 158 *Giuseppe Maria Pilo*
La data, la commissione, i temi della pala di Antonio Guardi a Belvedere di Aquileia
- 164 *Vittorio Casale*
L'acquisto delle Muse Tiburtine da parte di Pio VI. Un disegno inedito di Giuseppe Cades. Una medaglia di Gioacchino Hencarani
- 168 *Federica Gasparrini*
Un nuovo quesito canoviano. Il busto di *Venere* del Museo dell'Ermitage e il suo possibile "doppio"
- 172 *Micaela Dal Corso*
La Malcontenta fra le guerre
- 174 *Saverio Simi de Burgis*
Giancarlo Franco Tramontin. Sculture. Forme come linguaggio

Appunti e contrappunti

- 180 *Giulio Ghirardi*
Tesori della memoria. La *Zauberflöte*, faro d'ispirazione per gli artisti del ventesimo secolo

In memoriam

- 189 Mario Piantoni

