





ARTE | Documento |

33



Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali

# ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione  
di Storia e tutela dei Beni Culturali  
diretta da Giuseppe Maria Pilo*

*Arte a Venezia  
Arte in Europa*



ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI E RICERCHE SULLA STORIA DELL'ARTE

Con il patrocinio



del Ministero dei beni e delle  
attività culturali e del turismo



della Regione del Veneto



del Comune di Venezia

ARTE |Documento| è stata fondata nel 1987 per iniziativa della cattedra di Storia dell'Arte moderna 1 dell'Università degli Studi di Udine; si è continuata dal 1994 per cura della cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università Ca' Foscari di Venezia

#### **Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali**

*Presidente*

Giuseppe Maria Pilo

*Comitato direttivo*

Marino De Grassi

Laura De Rossi

Giuseppe Maria Pilo

*Segreteria*

Gloria Pellarini

Pierangela Quaja

Lea Salvadori Rizzi

*Hanno collaborato  
alla preparazione di questo volume*

Alessandra Artale

Caterina Bucella

Barbara Lunazzi

---

ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione  
di Storia e tutela  
dei Beni Culturali*

**Direttore**  
Giuseppe Maria Pilo

**Comitato scientifico**  
Maurizio Calvesi  
Renata Codello  
Anna Forlani Tempesti  
Christoph L. Frommel  
Mina Gregori  
Giovanna Nepi Scirè  
Antonio Paolucci  
Carlo O. Pavese  
Giuseppe Maria Pilo  
Arturo Carlo Quintavalle  
Pierre Rosenberg  
Eduard A. Safarik  
Francesco Sisinni  
Giorgio Zordan

**Comitato di redazione**  
Elia Bordinon Favero,  
Paola Cavan, Marino De Grassi,  
Ernesto Liesch, Gaetano Platania,  
Fabio Sartor, Filippo Todini

**Caporedattore**  
Laura De Rossi

Volume realizzato con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Università Ca' Foscari di Venezia  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali  
Malcanton Marcorà,  
Dorsoduro 3884/D / 30123 Venezia

Tf☎ 00 39 041 526 86 35  
Fax 00 39 041 526 90 63

Ha contribuito alla pubblicazione  
di questo volume:  
**Regione del Veneto**

10 **Editoriale**

**Gli artisti e le mostre**

- 22 *Lionello Puppi*  
Giorgione sino al trasferimento da  
Castelfranco Veneto a Venezia (1500).  
In margine a un recente “curatorial  
tour de force”
- 28 *Vittorio Sgarbi*  
Il momento raffaellesco di Cola  
dell’Amatrice.  
Una mostra in quattro sedi
- 32 *Elena Lissoni*  
L’ospite illustre. Dopo quasi 500  
anni torna nel Veneto un grande  
capolavoro di Giovanni Bellini, la  
*Trasfigurazione* già nel duomo di  
Vicenza ora nel Museo di  
Capodimonte a Napoli.  
Vicenza, Gallerie d’Italia -  
Palazzo Leoni Montanari
- 36 *Elena Lissoni*  
Bellotto e Canaletto.  
Lo stupore e la luce. Un panoramico  
‘libro aperto’ internazionale  
sull’Europa del Settecento  
presentato da Intesa Sanpaolo  
Milano, Gallerie d’Italia -  
Piazza Scala
- 42 *Luisa Martorelli*  
Fergola. Lo splendore di un Regno.  
Napoli, Gallerie d’Italia -  
Palazzo Zavallos Stigliano

**Estetica**

- 48 *Lorenzo Canova*  
Negli Arcani del Mercante del Sale.  
Maurizio Calvesi interpreta Duchamp

**Per un’ecologia dei beni culturali**

- 58 *Lucio Toth*  
San Francesco alle Scale. In rovina  
ad Ancona un’opera di Giorgio di  
Matteo Orsini il Dalmatico
- 64 *Vittorio Sgarbi*  
Prospettive per la rinascita dopo il  
terremoto in Umbria, Lazio e  
Marche

**Storia della produzione artigianale e  
della cultura materiale**

- 72 *Massimo Asquini*  
Di siti eletti, boschetti, teatri di  
verzura, *ars topiaria*: note sui roccoli  
di Montenars

**Storia moderna**

- 78 *Licia Asquini*  
I patriarchi Grimani e la basilica di  
Aquileia: politiche, programmi e  
*renovatio* nei territori friulani



## Storia dell'arte

- 88 *Monja Faraoni*  
La Cappella Da Ponte e la pala di Giovanni Antonio Boltraffio nella cattedrale di Lodi
- 100 *Lionello Puppi*  
Una *Cacciata dei mercanti dal tempio* del Greco ritrovata
- 110 *Enrica Folini*  
L'abito non fa (solo) il magio. Lettura iconografica dell'*Adorazione dei Magi* e di alcune tele del ciclo mariano per la confraternita veneziana di Santa Maria e San Girolamo deputati alla Giustizia
- 118 *Alessia Dessi*  
Nuova luce su Pietro Fachetti pittore di Casa Orsini
- 122 *Orietta Pinessi*  
*L'Incoronazione della Vergine* di Olera
- 132 *Letizia Lonzi*  
Attorno alla ricostruzione dell'altare parthiano di Sappada: un san Floriano fuori posto e due santi vescovi inediti
- 138 *Gian Camillo Custozza*  
*Sua Santità papa Pio V benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora*, un'opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). II
- 148 *Giuseppe Maria Pilo*  
Un inedito *Ritratto di prelado* del Caravaggio giovane a Roma
- 156 *Davide Dossi*  
Alessandro Turchi e la pittura su rame: qualche ipotesi per il collezionismo di Alessandro Peretti Montalto e Federico Cornaro

- 164 *Andrea Donati*  
Una *Giuditta* di Saraceni e una *Vanitas* di Cagnacci
- 170 *Caterina Volpi*  
Un inedito caravaggesco di Salvator Rosa: i *Soldati che giocano a dadi*
- 176 *Anna Chiara Fontana*  
Un nuovo disegno per le "Annunciazioni" del Fiamminghino
- 182 *Marta Nadali*  
Dell'incisione di Marco Ricci: dalla silloge Orsolini, un primo stato della tiratura a stampa e quattro incisioni di Giovanni Volpato
- 190 *Giuseppe Maria Pilo*  
Modelletto inedito di Giovan Battista Tiepolo per l'*Istituzione del Rosario* al soffitto a fresco dei Gesuati
- 196 *Laura De Rossi*  
Fortuna musiva della pala murale di Carlo Maratta in Santa Maria del Popolo
- 200 *Agata Keran*  
François-Guillaume Ménageot a Monte Berico. Storia di un'amicizia ai tempi di guerra
- 206 *Antonella Bellin*  
Gli esordi di Eugenio De Blaas: «La prima produzione di un grande ingegno che preconizza fin dai primi suoi passi un luminoso futuro»
- 214 *Irene Bonotto*  
Note per la *Testa di bambino* di Medardo Rosso nel Museo della Fondazione Querini Stampalia di Venezia
- 218 *Giulia Zandonadi*  
Il tempo imperfetto della tradizione europea nelle opere di Francis Bacon

## Storia della città e del territorio in età contemporanea

- 224 *Eva-Maria Baumgartner*  
Dal diario dell'imperatore Francesco I: le sue note private di Venezia nel 1815

## Storia dell'architettura contemporanea

- 238 *Marisa Dario*  
Raimondo D'Aronco e l'Esposizione Nazionale Artistica di Venezia del 1887 ai Giardini Pubblici

## Storia del cinema

- 248 *Sabrina Crivelli*  
L'iconografia urbana in Metropolis di Fritz Lang: le fonti dell'immaginario cittadino dalla bruegeliana Torre di Babele alla città futurista di Sant'Elia

## Storia e tecnica della fotografia

- 258 *Vittorio Pajusco*  
«Nuovi orizzonti della fotografia». Dino Jarach tra arte e cinema negli anni trenta

## In memoriam

- 266 Marzio Strassoldo di Graffemberg (Alberto Felice De Toni)
- 269 Gianni Carlo Sciolla (*Monja Faraoni*)

