

ARTE | Documento |

32



Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali

ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione
di Storia e tutela dei Beni Culturali
diretta da Giuseppe Maria Pilo*

*Venezia epicentro
del pensiero del Novecento
in Europa*

“Restituzioni” XVII



MARCIANUM PRESS



Con il Patrocinio

del Ministero dei Beni Culturali



della Regione del Veneto



e del Comune di Venezia

ARTE |Documento| è stata fondata nel 1987 per iniziativa della cattedra di Storia dell'Arte moderna 1 dell'Università degli Studi di Udine; si è continuata dal 1994 per cura della cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali

Presidente

Giuseppe Maria Pilo

Comitato direttivo

Marino De Grassi

Laura De Rossi

Giuseppe Maria Pilo

Segreteria

Gloria Pellarini

Pierangela Quaja

Lea Salvadori Rizzi

Stampato in Italia

© Marcianum Press

Edizioni Studium S.r.l. 2016

Dorsoduro, 1 - 30123 Venezia

Tel. +39 041.27.43.914 Fax +39 041.27.43.971

marcianumpress@marcianum.it

www.marcianumpress.it

Direttore responsabile

Giuseppe Maria Pilo

Registrazione del Tribunale

di Udine n. 5/87 del 7.II.1987

ARTE

| Documento |

Direttore

Giuseppe Maria Pilo

Comitato scientifico

Maurizio Calvesi
Renata Codello
Anna Forlani Tempesti
Christoph L. Frommel
Mina Gregori
Giovanna Nepi Scirè
Antonio Paolucci
Carlo O. Pavese
Giuseppe Maria Pilo
Arturo Carlo Quintavalle
Pierre Rosenberg
Eduard A. Safarik
Francesco Sisinni
Giorgio Zordan

Comitato di redazione

Elia Bordinon Favero,
Paola Cavan, Marino De Grassi,
Ernesto Liesch, Gaetano Platania,
Fabio Sartor, Filippo Todini

Caporedattore

Laura De Rossi

*Rivista e Collezione
di Storia e tutela
dei Beni Culturali*

Volume realizzato con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Università Ca' Foscari di Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Malcanton Marcorà,
Dorsoduro 3884/D / 30123 Venezia

Tf 00 39 041 526 86 35
Fax 00 39 041 526 90 63

Ha contribuito alla pubblicazione
di questo volume:
Regione del Veneto

10 Editoriale

**“Restituzioni” XVII.
Tesori d’arte restaurati
da Intesa Sanpaolo**

- 24 *Carlo Bertelli*
Restituzioni 2016
- 28 *Bruno Santi*
Per due vetrate restaurate in
Santa Maria del Fiore
- 34 *Paola Marini*
“Restituzioni” e le Gallerie
dell’Accademia di Venezia

Legislazione dei beni culturali

- 40 *Ivone Cacciavillani*
Monumenti e ordinamenti

Gli artisti e le mostre

- Piero della Francesca. Indagine su un mito
- 46 *Antonio Paolucci*
Piero della Francesca nel Novecento
fra storia dell’arte e mitografia
- 58 *Gianfranco Brunelli*
Piero della Francesca, un mito:
motivi e modalità di un’indagine
- 60 *Gianni Carlo Sciolla*
Kenneth Clark, Bernard Berenson e
Roberto Longhi. Contrappunti per
Piero della Francesca
- 70 *Vittorio Sgarbi*
Miracolo chiama miracolo. Così si
salvò la *Resurrezione* di Piero della
Francesca a Borgo Sansepolcro,
“la più bella pittura del mondo”
- 74 *Claudia Cieri Via*
Le battaglie di Piero della Francesca
tra Ferrara e Arezzo: un inedito
documento visivo
- 82 *Laura De Rossi*
Piero della Francesca e un
persistente interrogativo ‘veneziano’:
il colloquio fra san Girolamo e un
devoto
- Palma il Vecchio
- 86 *Giovanni C. F. Villa*
Palma in mostra, l’epifania della
pittura
- El Greco e Schiavone
- 90 *Giulia Zandonadi*
El Greco e Schiavone: il terremoto
del genio intorno all’epicentro
veneziano
- Francesco Hayez
- 94 *Elena Lissoni*
Il ritorno di Francesco Hayez a
Milano. Un profilo critico ed
espositivo attraverso inediti e
riscoperte

Giovanni Fattori

- 100 *Elena Lissoni*
“L’essenza del mondo sotto specie di
forma e di colore”. Giovanni Fattori
a Palazzo Zabarella a Padova

Storia dell’arte. Per l’identità veneta

- 106 *Monja Faraoni*
Il Maestro della tomba Fissiraga
- 116 *Marina Stefani Mantovanelli*
“Li 3 phylosophi nel paese”.
Il dialogo interreligioso alla ricerca
della Verità da Lullo a Giorgione,
oltre i confini tolemaici
- 126 *Giuseppe Maria Pilo*
L’altro Rinascimento veneto: i
Vivarini, la dinastia e la scuola
“di Murano”
- 136 *Andrea Donati*
Michelangelo e gli Antenati della
Volta Sistina, i Giudei, il Turco e
Venezia
- 146 *Antonio Foscari*
Il Palazzo Ducale secondo Andrea
Palladio
- 156 *Eliška Zlatohlávková*
Giovanni Contarini, un pittore
misterioso alla corte di Rodolfo II
- 164 *Lina Urban*
Venezia e le sue flotte effimere nei
secoli XV-XVIII
- 168 *Agata Keran*
La perduta quadreria Leoni
Montanari e il caso Pagani.
Documenti inediti e nuove
riflessioni

- 178 *Federica Molin*
Morosini o Dandolo? Confusione tra dogaresse in un ritratto del Museo Correr
- 182 *Gabriele Matino*
Una proposta per Francesco Terilli “intagliador da christi”: il *Crocifisso* ligneo della Scuola Grande di San Marco
- 192 *Gian Camillo Custoza*
Sua Santità papa Pio V benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora, un’opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). I
- 198 *Enrica Folin*
“Tre volte al giorno ogni uno si raccomandandi alla pietà del suo custode”. La pala di Francesco Maffei per la Scuola dell’Angelo custode nella chiesa dei Santi Apostoli di Venezia
- 208 *Gilberto Ganzer*
Ritorna a Udine la pala “scomparsa” di Antonio Carneo
- 212 *Marisa Dario*
Francesco Riccati e l’architettura teatrale: i progetti per il teatro Dolfin di Treviso e per il teatro sociale di Udine
- 220 *Enrica Annamaria Ceccon*
Il progetto di Bernardino Maccaruzzi per la “nuova” Accademia di Belle Arti di Venezia
- 224 *Fabien Benuzzi*
Appunti per il catalogo di Giandomenico Cignaroli

- 230 *Isabella Reale*
Ippolito Caffi e vedute udinesi tra sensibilità romantiche e aspirazioni patriottiche, in occasione dei centocinquant’anni dall’annessione del Friuli all’Italia.
- 236 *Antonella Bellin*
Uno sguardo inedito sul *Missale pro solemnioribus anni festis* donato da Francesco Giuseppe a Pio IX: le pagine miniate da Carl Blaas
- 242 *Micaela Dal Corso*
Peggy Guggenheim e La Malcontenta

Iconologia e iconografia

- 248 *Viviana Vergani*
Per una lettura, oltre ciò che appare, di un dipinto devozionale inedito della bottega di Jacopo Dal Ponte
- 254 *Enrica Folin*
Il “Serenissimo Purgatorio”. Saggio per uno studio multidisciplinare del “fenomeno” del Purgatorio nella Serenissima Repubblica di Venezia

Semiotica delle arti

- 262 *Mariano Sartor*
Il “Simbolo del Quattro”: grafismo di origine religiosa usato nel nord Europa, sconosciuto in Italia

Storia della critica d’arte

- 272 *Giulio Zavatta*
Palladio 1908. Burger, Zorzi, la fotografia e il rinnovamento degli studi palladiani nell’anno del «centenario che non si è mai rivelato»

Letteratura artistica

- 282 *Elia Bordignon Favero*
Rilke e Giorgione a Castelfranco Veneto

Museografia e museotecnica

- 290 *Alice Biazzì*
Memoria e innovazione alle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

Storia del cinema

- 298 *Sabrina Crivelli*
Millet, Dalì e Buñuel: l’iconografia dell’*Angelus* e le sue evoluzioni pittoriche e filmiche