

CHIESE DI VENEZIA

5

In memoria di Lucia Rossi

CHIESE DI VENEZIA
NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

Collana di Studi

La chiesa di San Pietro di Castello
e la nascita del patriarcato di Venezia

A cura di

Gianmario Guidarelli, Michel Hochmann, Fabio Tonizzi

Campagna fotografica di
Francesco Turio Böhm



CHIESE DI VENEZIA. NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA. Collana di Studi

DIRETTORE

Gianmario Guidarelli (Università degli Studi di Padova)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Bernard Aikema (Università di Verona)

Natalino Bonazza (Venezia)

Patricia Fortini Brown (Princeton University)

Laura Corti (Università IUAV di Venezia)

Martina Frank (Università Ca' Foscari, Venezia)

Michel Hochmann (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)

Deborah Howard (University of Cambridge)

Paola Modesti (Università degli Studi di Trieste)

Laura Moretti (University of St. Andrews)

Mario Piana (Università IUAV di Venezia)

Paola Rossi (Università Ca' Foscari, Venezia)

Fabio Tonizzi (Facoltà Teologica dell'Italia Centrale, Firenze)

Giovanni Trabucco (Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Milano)

Il volume è stato realizzato

con il contributo di



SAVE VENICE INC.

Dedicated to preserving the artistic heritage of Venice

Con il patrocinio del

Dottorato Internazionale

in Storia delle Arti

(Università Ca' Foscari Venezia)

e di Richard V. Schofield

© 2018, Marcianum Press, Venezia

Marcianum Press - Edizioni Studium S.r.l.

Dorsoduro 1 - 30123 Venezia

Tel. 041 27.43.914 - Fax 041 27.43.971

e.mail: marcianumpress@marcianum.it - www.marcianumpress.it

Impaginazione e grafica: Linotipia Antoniana, Padova

In copertina: Girolamo Pellegrini, *Gloria di San Lorenzo Giustiniani*, ca. 1695, Venezia, San Pietro di Castello, presbitero, calotta absidale (foto Francesco Turio Böhm)

© Per gentile concessione dell'Ufficio per la Promozione dei Beni Culturali del Patriarcato di Venezia

L'Editore ha cercato con ogni mezzo i titolari dei diritti di alcune immagini senza riuscire a reperirli; resta a disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.

ISBN 978-88-6512-571-7

INDICE

Gianmario Guidarelli, Michel Hochmann, Fabio Tonizzi, *Introduzione* 1

Lorenzo Giustiniani e la nascita del patriarcato di Venezia: azione riformatrice e immagine

Fabio Tonizzi, *Un patriarcato a Venezia.*
Come San Pietro di Castello divenne sede patriarcale 11

L. Giovanna Urist, «*He who is called to govern*»:
Lorenzo Giustiniani's Guide to Episcopal Governance 25

Pascal Vuillemin, *Lorenzo Giustiniani et la réforme*
de l'Église vénitienne. Le Synodicon de 1438 33

Laura Corti, *Annotazioni iconografiche su San Lorenzo Giustiniani* 41

Gilberto Aranci, *L'attività pastorale e le scelte sinodali e riformatrici*
di un vescovo quattrocentesco: Antonino Pierozzi, arcivescovo di Firenze
(1446-1459) 61

1451, San Pietro di Castello sede episcopale e poi patriarcale

Lorenzo Calvelli, «*Li marmi segatti che incrostatto havevano li muri*
della chiesa vecchia». *Il reimpiego di epigrafi di epoca romana*
nella cattedrale di San Pietro di Castello 87

Xavier Barral i Altet, *Il palazzo episcopale medievale di Venezia:*
un importante complesso architettonico di XII e XIII secolo 111

Areli Marina, *The Baptistry of San Pietro di Castello*
in the Middle Ages 139

Maria Bergamo, *I quartieri ecclesiastici dei Capitoli: San Marco e San Pietro di Castello (XV-XVI sec.)* 159

La trasformazione della sede patriarcale nei secoli XVI e XVII, la costruzione della nuova chiesa e il culto di San Lorenzo Giustiniani

Andrea Guerra, *Architettura sacra e celebrazione profana. La facciata palladiana della chiesa di San Pietro di Castello* 179

Martin Gaier, *Il patriarca e il suo vicario. Lorenzo Priuli, Giovanni Mozanega e la questione dei monumenti sepolcrali nella chiesa post-tridentina* 199

Damiana Paternò, *Ri-fondare una cattedrale: note sulle tecniche costruttive nella ricostruzione di San Pietro in Castello (1559-1630)* ... 219

Fabien Benuzzi, *Scultura seicentesca in San Pietro di Castello* 231

Nina Kudiš, *I teleri del presbiterio di San Pietro di Castello* 251

Silvio Ceccon, *Il culto di san Lorenzo Giustiniani in diocesi di Vicenza* .. 273

Stefano Chioatto, *Il culto di san Lorenzo Giustiniani a Treviso* 283

Apparati

Sigle e abbreviazioni 293

Bibliografia 295

Elenco delle immagini 341

Indice dei nomi 347

Indice dei luoghi 359

ATLANTE 365

Frederick Ilchman
Chairman, Save Venice Inc.

Irina Tolstoy
Chair, Educational Resources Committee, Save Venice Inc.

Save Venice Inc. believes that the encouragement of innovative academic research keeps the past alive. Every year we promote the best in scholarship of Venetian art and history by helping to sponsor exhibitions, conferences, fellowships, and publications. Thus we are proud to support the exemplary series of books “Chiese di Venezia: Nuove Prospettive di Ricerca” and, in particular, this volume dedicated to San Pietro di Castello.

Our organization was founded in the United States as part of the international reaction to the terrible floods in Venice in November 1966. Our principal mission has been to sponsor conservation treatments of art and architecture in the lagoon city. Over the past 45 years Save Venice has been responsible for hundreds of major conservation projects: preserving artistic treasures, prompting important discoveries, and training new generations of restorers.

We have long admired San Pietro di Castello and have made it a focus of our attention. For example, in 1995 Save Venice funded the emergency conservation treatment of Luca Giordano’s *Madonna of the Carmelites and Child with Souls in Purgatory*. The painting had been stolen from San Pietro in October of 1994, and was thankfully recovered on the Venetian mainland six weeks later, but rough handling in the interim had severely damaged the work. In 2004, an anonymous donor funded the conservation of the painting *Saint John with Saints Peter and Paul*, a large canvas attributed to Paolo Veronese; this treatment was dedicated in honor of the great scholar of Venetian art, Terisio Pignatti. A few years earlier, the restoration of the Marco Lando Chapel constituted yet another important Save Venice project, one particularly complex because artworks that spanned over 1000 years underwent treatment simultaneously, ranging from a Roman mosaic fragment to a 16th-century mosaic altarpiece. Appropriately, a noble 15th-century statue of Venice’s First Patriarch, Lorenzo Giustinian, presides over this chapel.

To expand our dual commitment to art restoration and to scholarship, in 2015 Save Venice founded the Rosand Library and Study Center at Save