

Maristella Mazzocca

# Dall'Europa del mito all'Europa di Dante

Un imprevedibile passato

Prefazione di Marcello Veneziani

MARCIANUM PRESS

© 2021, Marcianum Press, Venezia

Marcianum Press  
Edizioni Studium S.r.l.  
Dorsoduro 1 - 30123 Venezia  
Tel. 041 27.43.914  
marcianumpress@edizionistudium.it  
www.marcianumpress.it

Tutti i volumi pubblicati nelle collane dell'editrice Marcianum Press – Edizioni Studium sono sottoposti a doppio referaggio cieco. La documentazione resta agli atti. Per consulenze specifiche, ci si avvale anche di professori esterni al Comitato scientifico, consultabile all'indirizzo web <http://www.edizionistudium.it/content/comitato-scientifico-0>.

*Impaginazione e grafica:* Massimiliano Vio

ISBN 978-88-6512-785-8

# Indice

Prefazione  
*di Marcello Veneziani* 5

Premessa 7

## Parte prima – ATENE

Europa. Nessuna è come te... 11

Elena di Sparta. Il fiore di palude 15

Penelope. Antidiva ma non troppo 21

Solone. L'araldo della terza età 27

Pericle. Lo statista 33

Socrate. Non proprio un perditempo 43

Antigone. Un irriducibile amore 51

## Parte seconda – ROMA

Lesbia. La bella senz'anima 63

Cesare. L'uomo cui si inchinarono gli astri 69

Catone. L'uomo del «gran rifiuto» 85

Cleopatra. Molto più che una seduttrice 93

Mecenate. L'eminenza grigia del potere 107

Didone. Vendette di donna 113

Agrippina. La *first lady* 119

Pilato. Che cos'è la verità? 131

**Parte terza – GERUSALEMME**

Gesù di Nazareth. La Predicazione	145
<i>Agape</i> . La rivoluzione dell'amore	149
San Paolo. Un inviato molto speciale	153
Sant'Agostino. Il romanzo dell'anima	159
San Gerolamo. Il Traduttore	161
Benedetto da Norcia. Il primo caso di pari opportunità	175
Francesco d'Assisi. Il cavaliere di Dio	183
Dante Alighieri. Il padre di una nuova Europa	187
Bibliografia	207

# Prefazione

## **Le nozze tra il mito e la storia**

Un mito rinasce ogni volta che qualcuno lo evoca. Ma anche la storia vive finché coltiviamo la nostra memoria. Tra il mito e la storia ci sono almeno tre mirabili ponti: la religione, l'arte e il pensiero.

La chiave del mito diventa il filo d'Arianna dell'opera di Mari-stella Mazzocca che è in realtà un viaggio alle radici della civiltà europea: figure del mito, personaggi storici entrati nella leggenda, santi e pensatori che hanno colmato con le loro opere il fossato che si apre tra il mito e la storia. Ma l'Europa resta l'incipit del libro, che esordisce ricordando appunto il mito di Europa; e l'Europa lo conclude, in bellezza, con Dante Alighieri visto come padre dell'Europa.

Atene, Roma e Gerusalemme sono i bastioni della civiltà europea: l'Atene dei miti, di Omero ma anche di Socrate che fu forse un demitizzatore più che un mitoforo, sostituendo al Mito il Concetto e agli Dei il demone interiore. Poi la Roma dei Cesari ma anche delle donne famose, che portò l'impero non solo sulle spade ma anche nelle opere pubbliche e nel lindo splendore del latino. E la Gerusalemme di Cristo, dei cristiani, poi dei santi che in suo nome evangelizzarono il mondo. Oltre Atene, Roma e Gerusalemme non c'è solo l'oscurità e la barbarie, ci sono altre civiltà, altri miti, altre tradizioni importanti, a partire da Gerusalemme ebraica per poi allargarsi nell'infinito Oriente. Ma quello è il nostro passato, anzi la nostra origine.

Narrato in modo piacevole, a tratti ironico, ma fedele alla tradizione, il racconto di Maristella non asseconda a tutti i costi la premura di attualizzare tutto, di ridurre tutto al linguaggio di oggi e all'orizzonte presente, fino a modificare la realtà della storia e la