

CHIESE VENEZIANE

CHIESE VENEZIANE

Collana diretta da
Giuseppe Pavanello

Comitato scientifico
Tiziana Franco
Deborah Howard
Anne Markham Schulz
Giuseppe Pavanello
Paola Rossi

VOLUMI PUBBLICATI

I

La basilica dei Santi Giovanni e Paolo
Pantheon della Serenissima
(2012)

2

La basilica di San Giorgio Maggiore
(in preparazione)

LA BASILICA
DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO
Pantheon della Serenissima

a cura di
Giuseppe Pavanello

fotografie di
Matteo De Fina



Marcianum Press s.r.l.
Venezia

in collaborazione con



Fondazione Giorgio Cini, Onlus
Venezia

Cura editoriale, progetto grafico e impaginazione
Massimiliano Vianello

Traduzioni dalla lingua inglese
Floriana Pagano
(testi di Anne Markham Schulz, pp. 123-200 e 259-260
e di Victoria Avery, pp. 286-293 e 325-326)

Coordinamento editoriale
Roberto Donadoni
Giuseppe Antonio Valletta

Coordinamento di produzione
Giorgio Famengo

Stampa
Grafiche Veneziane, Venezia

© 2012, Marcianum Press, Venezia
© 2012, Matteo De Fina
© 2012, Anne Markham Schulz (per i testi alle pp. 123-200 e 259-260)

Prima edizione: dicembre 2012

ISBN 978-88-6512-110-8

Tutti i diritti sono riservati. Non sono consentiti la traduzione, la riproduzione, la memorizzazione, l'adattamento totale o parziale di testi e foto, con qualsiasi mezzo senza previa autorizzazione da parte dell'editore.

CHIESE VENEZIANE · I

LA BASILICA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO

Pantheon della Serenissima

La pubblicazione è stata realizzata con il sostegno di



Provincia S. Domenico in Italia,
Frati Predicatori



Con un contributo di Ronald Lee Fleming
tramite The Boston Chapter

Venice Foundation



Parrocchia SS. Giovanni e Paolo MM.

VENETIAN
HERITAGE

Avvertenze

Le schede prive di firma in calce sono da intendersi quali schede redazionali.

Quanto ai testi: le indicazioni numeriche comprese entro barre verticali [#.] sono da intendersi quali rimandi alle schede, seguite (ove necessario) da lettere in maiuscolo. Quanto alle immagini: le indicazioni numeriche, nel caso di più immagini afferenti alla stessa scheda, sono seguite da lettere minuscole.

Abbreviazioni (fonti archivistiche)

ACS	Roma, Archivio Centrale dello Stato
ASFi	Firenze, Archivio di Stato
ASPVe	Venezia, Archivio Storico del Patriarcato
ASVe	Venezia, Archivio di Stato
SBAP	Venezia, Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna

Referenze fotografiche

Tutte le fotografie del volume sono state espressamente realizzate da Matteo De Fina, a eccezione delle seguenti immagini:

SBAP (per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali): (p. 49, fig. 1) Archivio disegni, inv. 506 = neg. 74264 (frontone principale, cornicione – prospetto, sezione); (p. 50, fig. 2) Archivio disegni, inv. 504 = neg. 36040 (semifrontone e finestrone circolare – prospetto); (p. 50, fig. 3) Archivio disegni, inv. 497 = neg. 36033 (navata nord, trifora – pianta, prospetto, sezione).

ASVe (su concessione n° 78/2012, prot. 7102/28.13.07.): (p. 470, fig. 2) *Santi Giovanni e Paolo*, b. F [55], I, n. 232, pianta della chiesa e del convento (1578); (p. 471, fig. 3), *Santi Giovanni e Paolo*, b. F [55], I, n. 233, pianta della chiesa e del convento (XVII secolo).

Venezia, Fondazione Musei Civici, Biblioteca del Museo Correr: (p. 98, fig. |16c.; p. 116, fig. |21a.) J. Grevembroch, *Monumenta* ms., II, f. 74, f. 69; (fig. a p. 464) J. Grevembroch, *Varie venete curiosità* ms., II, c. LXX; (p. 474, fig. 6) Stampe Gherro, 2093, pianta del convento dei SS. Giovanni e Paolo (XVIII secolo); (p. 475, fig. 7) Stampe Gherro, 2094, pianta del «dormitorietto» del convento dei SS. Giovanni e Paolo (XVIII secolo).

Venezia, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare (per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 6120, class. 28-13-10, 13 settembre 2012): (p. 266, fig. |65b.) Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, Alessandro Vittoria, *Busto di Giovanni Donà*.

Venezia, Fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini: pp. 10-11, figg. 1-2; pp. 22-23, figg. 2-3; p. 25, fig. 4; p. 40, fig. 13; pp. 46-47, fig. 16; p. 206, fig. 4; p. 215, fig. |48b.; p. 216, fig. |48c.; p. 231, fig. |55a.; p. 232, fig. |55b.; p. 424, fig. |155a.; pp. 446-447, figg. |162g-p.; p. 451, fig. 2; p. 465, figg. |178.-180. 183.; p. 479, fig. 11; p. 480, fig. 12; p. 485, fig. |185b.; pp. 490, 492-493, figg. 1-2.

SOMMARIO

9	<i>La sfida dei Santi Giovanni e Paolo</i> Giuseppe Pavanello
12	<i>La nostra basilica</i> Angelo Maria Preda O.P.
13	<i>I domenicani a Venezia</i> Massimo Mancini O.P.
15	<i>Un Pantheon ducale</i> Giuseppe Gullino
21	L'ARCHITETTURA Massimo Bisson
48	I RESTAURI DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO Jan-Christoph Rössler
53	SCULTURA DAL QUINTO SECOLO AL DUECENTO Fabio Coden
67	SCULTURA E PITTURA DEL TRECENTO E DEL PRIMO QUATTROCENTO <i>Il gotico</i> Tiziana Franco
123	SCULTURA DEL SECONDO QUATTROCENTO E DEL PRIMO CINQUECENTO <i>Il rinascimento (I)</i> Anne Markham Schulz
203	PITTURA DEL SECONDO QUATTROCENTO E DEL PRIMO CINQUECENTO <i>Il rinascimento (II)</i> Lorenzo Finocchi Ghersi
239	SCULTURA E PITTURA DEL SECONDO CINQUECENTO <i>Il manierismo e il tardomanierismo</i> Paola Rossi
285	Cappella del Rosario
329	Cappella della Madonna della Pace (già di San Giacinto)
335	Cappella del Beato Giacomo Salomoni (già del Santissimo Nome di Dio)
346	Sacrestia
371	SCULTURA E PITTURA DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO <i>Il barocco e il tardobarocco</i> Monica De Vincenti
427	Cappella di San Domenico
441	Sala San Tommaso (già albergo della Scuola del Santissimo Nome di Dio)
449	SCULTURA E PITTURA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO Matteo Gardonio
464	Suppellettili liturgiche
469	IL CONVENTO Massimo Bisson
482	Scalone
484	Biblioteca
490	<i>L'Ultima cena (Convito in casa di Levi)</i> di Paolo Veronese
497	Pianta ed elenco topografico delle opere
499	Elenco dei dogi sepolti
502	Elenco delle opere rimosse o perdute
504	Bibliografia generale
521	Indice dei nomi