

Alessandro Frati

L'ufficio diocesano
per i beni culturali
profili storico-normativi, competenze
e problematiche attuali



MARCIANUM PRESS

© 2015, Marcianum Press, Venezia

Marcianum Press S.r.l.
Dorsoduro 1 - 30123 Venezia

Impaginazione e grafica: Linotipia Antoniana (Padova)

ISBN 978-88-6512-411-6

Indice

SIGLE E ABBREVIAZIONI	7
RINGRAZIAMENTI	11
INTRODUZIONE	13

PARTE PRIMA

Capitolo I

I precedenti storico-normativi	23
1.1 L'influenza della legislazione pontificia a partire dall' <i>Editto del Card. Pacca</i> (1820)	28
1.2 Il ruolo del Card. Gasparri e la sua sensibilità nei confronti dell'Arte Sacra.....	31
1.2.1 Il CIC/1917: cenni sull'arte sacra e sulla Curia Diocesana	33
1.2.2 L'istituzione della Pontificia Commissione per l'Arte Sacra in Italia (1924).....	40
1.2.3 Ruolo specifico e influenza sulla legislazione successiva.....	43
1.3 Il Trattato e il Concordato fra la Santa Sede e l'Italia (1929)	50
1.4 La Legge Bottai, n° 1089, art. 8 (1939)	58

Capitolo II	
Gli sviluppi storico – normativi	63
2.1 La nascita delle regioni e la loro rilevanza circa i Musei e le Biblioteche	63
2.2 Le <i>Norme</i> CEI (1974).....	64
2.3 CIC/1983.....	67
2.4 <i>La revisione del Concordato fra la Santa Sede e l'Italia</i> (1984)	71
2.5 <i>Pastor Bonus</i> (1988)	76
2.6 <i>Gli Orientamenti</i> CEI (1992).....	82
2.7 <i>Inde a pontificatus nostri initio</i> (1993).....	83
2.8 Le Intese fra la Chiesa Cattolica Italiana e l'Italia (1996, 2000, 2005) e l'apertura ad intese su base regionale.....	85
2.9 L'art. 9 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (2004)	93

PARTE SECONDA

Capitolo III	
Le competenze attuali dell'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali	99
3.1 Il concetto di «Curia Diocesana» nel magistero Conciliare e in alcuni documenti del magistero post-conciliare.....	100
3.1.1 <i>Christus dominus</i> (1965)	101
3.1.2 CIC/1983	102
3.1.3 <i>Pastores Gregis</i> (2003).....	109
3.1.4 <i>Apostolorum Successores</i> (2004).....	111
3.2 L'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali nel contesto della Curia Diocesana	113

3.2.1 L'oggetto principale: i Beni Culturali ecclesiastici: alla ricerca di una definizione.....	113
3.2.2 Competenze ed attività.....	121
3.2.3 Finalità.....	125
3.3 L'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali alla luce del sussidio CEI <i>Spirito creatore</i>	136
3.3.1 Riferimenti normativi	136
3.3.2 Sintesi del documento	139
3.4 Appendice: il Regolamento dell'Ufficio per i Beni Culturali della Diocesi di Brescia	148

Capitolo IV

L'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali

e la valorizzazione	151
4.1 La valorizzazione: oltre un approccio meramente conservativo	151
4.2 L'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali e i suoi rapporti con l'Ufficio per la Pastorale del Turismo ...	157
4.3 La Costituzione Apostolica <i>Pastor Bonus</i> (1988) e Le lettere circolari della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa (1994, 1997, 2001) .	161
4.3.1 La Costituzione Apostolica <i>Pastor Bonus</i> (1988)	161
4.3.2 Le lettere circolari della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa	163
4.3.2.1 <i>Sulle biblioteche ecclesiastiche</i> (1994)...	163
4.3.2.2 <i>Sugli archivi ecclesiastici</i> (1997).....	166
4.3.2.3 <i>Sulla funzione pastorale dei musei ecclesiastici</i> (2001)	169

Conclusione

Le nuove problematiche e le nuove sfide	173
1. Le intese regionali: rapporti tra le Conferenze Episcopali Regionali e le Regioni.....	174
2. Attualità e superamento della <i>Pastor Bonus</i>	176
3. La sfida della globalizzazione: come gestire la comunicazione a livello globale?	178
4. La proposta di un ufficio inter-diocesano per i Beni Culturali?	180
5. L'urgenza d'una formazione del clero e degli addetti ai lavori	181
 BIBLIOGRAFIA	 183
 SITOGRAFIA	 186
 FONTI NORMATIVE.....	 187
1. Normativa ecclesiastica	187
1.1 Documenti conciliari.....	187
1.2 Documenti pontifici.....	187
1.3 Documenti della Curia Romana	188
1.4 Fonti canoniche	188
1.5 Documenti della Conferenza Episcopale Italiana	188
1.6 Altre fonti	189
2. Normativa civilistica.....	190
3. Normativa concordataria.....	191