

fotografare

**CONCORSI**  
Tutte le informazioni relative  
ai concorsi più importanti

# fotografare

LUGLIO 2019  
P.I. 05/07/2019

€ 5,90

**COVER STORY**

**RICHARD  
TUSCHMAN**  
Hopperiana

**TEST**

**FUJIFILM GFX 50R**  
Dallo studio alla street

**CANON SX740**  
Ultrazoom da viaggio

**AUTORI**

**Pepi Merisio**  
**Brigitte Niedermair**

**FOTOSUB**

**Sesto Continente**

**SPECIALE**

**Sulla Luna**  
**50 anni fa**

**ZONA  
FRANCA**  
EDIZIONI



9 778124 094007

# Isole di ordinaria follia

**S**ono tante le voci, le storie e i personaggi che danno forma e sostanza a questo libro fatto di immagini e racconti. Il tema della follia, complesso e controverso, è affrontato dagli autori attingendo alla realtà e all'immaginazione, al passato e al presente, alla drammaticità del documento e all'intensità della suggestione. Il luogo ispiratore è lo stesso per tutti, il manicomio dell'isola di San Servolo, nella laguna veneziana, chiuso dopo l'emanazione della legge n. 180/1978 che inaugurò un nuovo orientamento riabilitativo per i malati psichiatrici, finalizzato a restituire loro dignità e a favorirne l'integrazione sociale. Le storie raccontate nel libro, nate dalla penna dello scrittore Marco Steiner, sono ispirate alle annotazioni contenute nelle

cartelle cliniche dei pazienti, oggi conservate nell'Archivio Storico degli Ospedali Psichiatrici Veneziani di San Servolo. Le fotografie, invece, sono quelle dei provini a contatto di Gianni Berengo Gardin che, negli anni Sessanta, insieme a Carla Cerati documentò la condizione manicomiale in Italia. Da quella ricerca, che riguardò anche l'ospedale psichiatrico di San Servolo, scaturì il volume *Morire di Classe. La condizione manicomiale* (Torino, Einaudi, 1969), pubblicato con l'aggiunta di testi dello psichiatra Franco Basaglia, principale ispiratore della legge n. 180. Quel reportage portò allo scoperto la situazione fino ad allora sconosciuta degli ospedali psichiatrici come luoghi di segregazione e costrizione e contribuì alla costruzione del movimento di opinione che



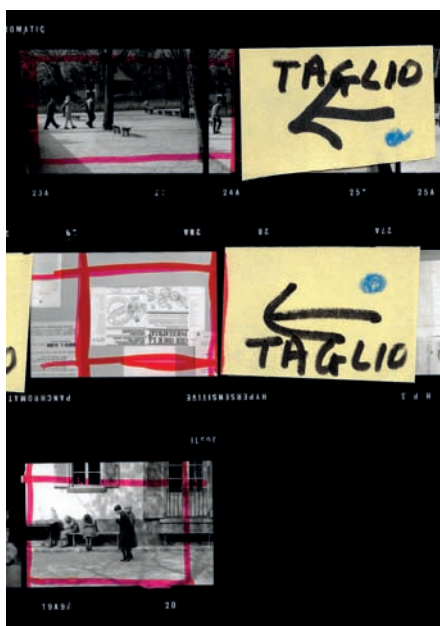
<b>TESTI</b>	Marco Steiner
<b>FOTOGRAFIE</b>	Gianni Berengo Gardin e Marco D'Anna
<b>POSTFAZIONE</b>	Antonio Dragonetto
<b>EDITORE</b>	Marcianum Press
<b>COLLANA</b>	Il crogiolo - Varie
<b>FORMATO</b>	15x21 cm
<b>PAGINE</b>	144
<b>PREZZO</b>	€ 18,00
<b>ISBN</b>	978-88-6512-642-4
<b>INFO</b>	ufficiostampa@edizionistudium.it www.marcianumpress.it

« È un libro di storie e c'è anche la mia qui dentro,  
una storia di indignazione per quello che di inumano ho visto »

*G.B.G.*



▲ Foto di Marco D'Anna



▲ Foto di Gianni Berengo Gardin

portò all'approvazione di quella legge rivoluzionaria.

I fogli dei provini a contatto delle fotografie di Berengo Gardin, con le annotazioni di stampa e taglio fatte all'epoca dall'autore, sono pubblicati per la prima volta in questo volume e raccontano la follia in tutta la sua drammaticità, con uno sguardo di profonda e rispettosa umanità.

Una formula, quella dei contatti, che annulla l'aspetto frammentario e fisso dell'immagine

singola per costruire una narrazione in divenire, più vicina a quella cinematografica e letteraria, senza pause e senza censure. Altre fotografie accompagnano le storie dei personaggi protagonisti dei racconti: sono quelle scattate in tempi più recenti da Marco D'Anna nell'isola di San Servolo e nell'ex ospedale psichiatrico; spazi, oggetti e presenze che sembrano ancora pulsare della disperazione di quelle anime fragili e dimenticate vissute in quei luoghi.

