

Corrado d'Elia
ILLIADE, STORIA DI UOMINI

Milano, Ares Edizioni, 2024, pagg. 120, euro 14

Una riscrittura poetica che trasforma i versi in un racconto avvincente, da fare ad alta voce, capace di catturare il cuore e la mente con la potenza dell'epica. *L'Iliade* di Corrado d'Elia vuole essere la rivincita della parola e del tempo per pronunciarla, ascoltarla e condividerla, un invito a riflettere sulla nostra umanità e sul presente grazie al legame prezioso con il mito.

Philippe Noisette (a cura di)
PLANETE(S) DECOUFLÉ!

UNE EXPOSITION
Milano, 5 Continents Editions, 2024, pagg. 168, euro 35

Pioniere della coreografia francese degli anni Ottanta, apprezzato a livello internazionale, Philippe Decouflé è un artista visionario, capace di creazioni a metà tra danza, cinema, arte visiva. Autore delle coreografie dei Giochi Olimpici 1992 come di prolifiche collaborazioni con Cirque du Soleil, eleva il costume a protagonista delle sue opere, spesso collaborando con costumisti di fama. Il libro, ricchissimo di immagini e contributi che ne approfondiscono l'universo creativo, si accompagna all'omonima mostra in programma a Parigi fino a novembre 2024, in occasione delle Olimpiadi.

Alessandra Como, Luisa Smeragliuolo Perrotta, Simona Talenti

IL TEATRO POPOLARE ITALIANO DI VITTORIO GASSMAN. UN PROGETTO DI PINO GIORDANO, ELIO GIANGRECO ED EZIO DE FELICE DALL'ARCHIVIO DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA
Napoli, Clean, 2024, pagg. 114, euro 18

Siamo alla fine degli anni Cinquanta e il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman (Tpi) era un innovativo esempio di sperimentazione globale che intersecava aspetti culturali, sociali e architettonici. È infatti l'architetto Ezio De Felice, in collaborazione con gli ingegneri Elio Giangreco e Pino Giordano, ad analizzare il Tpi da diversi punti di vista - architettonici certo, ma anche storici -, contestualizzandolo nel più ampio quadro degli studi intorno al tema centrale di quel periodo: l'architettura della mobilità.



Un'immagine tratta dal libro *Planete(s) Decouflé! Une exposition*, di Philippe Noisette edito da 5 Continents Editions.

Emanuela Lo Re e Claudio Orlandini
IL CORPO COME CURA

Cinisello Balsamo (Mi), Edizioni San Paolo, 2024, pagg. 167, euro 16

Partendo da due ambiti di esperienza - la relazione di aiuto, secondo il modello dell'analisi transazionale, e l'arte del teatro - il volume è un viaggio nel training teatrale, capace di ispirare consapevolezza di sé e degli altri, abilità nel connettersi con il proprio corpo, sciogliere le tensioni che limitano i gesti spontanei. Rivolto agli operatori, come ai lettori interessati, il volume guida nel percorso di formazione continua necessario a chiunque voglia porsi in relazione di aiuto nei confronti degli altri.

Rocco Familiari
UN DRAMMATURGO-PAPA. SUL TEATRO DI KAROL WOJTYLA

Roma, Studium, 2024, pagg. 155, euro 15

Come forse non tutti sanno, prima di essere eletto Papa, Karol Wojtyła è stato un drammaturgo con al suo attivo una produzione letteraria notevole. Sono, le sue, opere di grande intensità poetica e di notevole forza drammatica, attraverso cui si collegano le ragioni profonde e i sentimenti che ispirarono la vita e l'opera di questo personaggio dal quale, innegabilmente, è stata fortemente segnata la storia contemporanea, dal 16 ottobre 1978 - giorno della sua nomina - a oggi.

Luca Radaelli
IL TEATRO È LA MIA VITA

Milano, Cinquesensi, 2024, pagg. 208, euro 15

Luca Radaelli, autore e regista, animatore del lecchese Teatro Invito, pubblica il suo primo romanzo, una saga familiare autobiografica che racconta un secolo di storia, intrecciando la vicenda personale a quella sociale e storica dell'Italia del Novecento. Dal bisnonno pianista, al nonno fondatore della filodrammatica lecchese, una riflessione sui rapporti affettivi e sull'impronta indelebile con cui segnano il destino di ciascuno. Immagini tratte dall'album di famiglia completano il racconto.

Sabina Berselli
SPLLENDE LA LUNA SU MILVA
Bologna, Persiani, pagg. 162, euro 16,90

Milva, la rossa. Di questa iconica attrice il libro ripercorre la vita, dagli esordi agli ultimi recital, senza dimenticare il periodo i cui lei e Giorgio Strehler diedero vita a spettacoli epocali, che hanno fatto la storia del Piccolo Teatro di Milano e dato nuova vitalità all'opera di Bertolt Brecht. Completano il volume fotografie provenienti da archivi - privati e del Piccolo. Qr-code rimandano a contenuti multimediali, soprattutto filmati, con protagonista la grande Milva.

Maria Chiara Provenzano
UN VILLAGGIO VIVENTE NELLA MEMORIA. TEATRO KOREJA: DALL'ARCHIVIO LE STORIE (1982-1999)

Corazzano (Pi), Titivillus, 2024, pagg. 169, euro 17

Il Teatro Koreja nasce dall'incontro di Salvatore Tramacere con il gruppo di Eugenio Barba, nei primi Ottanta. Una storia ricchissima di avvenimenti e progetti importanti, raccolta nell'archivio dell'ente e costituita da documenti di variegata natura: faldoni, videocassette, foto, diapositive, manifesti, fogli di sala, taccuini eccetera. Quasi quarant'anni di attività che vengono raccontati da Maria Chiara Provenzano in questo volume.

Dino Lopardo
ION

Brienza (Pz), Et Cetera-Le Penseur, 2023, pagg. 144, euro 10

Ion «si aggiunge alle famiglie estreme del teatro italiano» dice Gerardo Gucini nella prefazione, accanto a quelle rappresentate da Pirandello, Ruccello, Scaldati, Borrelli, Emma Dante. Relazioni primarie, tossiche e violente, raccontate evitando la trappola del realismo, per assumere lo status archetipico che le consegna alla dimensione tragica. Il volume comprende il testo, la prefazione e alcuni contributi critici, fra i quali quelli di Capitta, Di Giammarco e Sardelli.