

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER | REGISTRATI - ACCEDI



Facebook



Twitter



il quotidiano approfondito



ULTIME NOTIZIE

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

SANITÀ

CINEMA E TV

SPORT

CULTURA

LETTURE E RECENSIONI

C.S. LEWIS/ L'”immagine scartata”, guardare il cielo e non capire più il mondo

Pubblicazione: 07.09.2023 - Gennaro Cassiani

Stadium ripubblica “L'immagine scartata” di C.S. Lewis, prezioso saggio del grande scrittore britannico apparso nel 1964



Clive Staples Lewis (1898-1963) (Foto dal web)



Per focalizzare, nei suoi connotati peculiari, la concezione del cosmo vigente

fino all'avvento della rivoluzione astronomica introdotta da Copernico,



Galileo e Keplero e riscoprire la grazia della sua architettura monumentale



non vi è, a mio avviso, guida più efficace di quella offerta da un maestro di

questa esperienza di “riappropriazione conoscitiva”, quale Clive Staples Lewis



(1898-1963).

LETTURE/ Giussani, fede e politica "unite" dalla passione per l'uomo

Apparsa postuma, nel 1964, per i tipi della Cambridge University Press e poi costantemente ristampata, sino al 2022, dalla casa editrice britannica, l'opera di Lewis *The Discarded Image. An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, ha goduto, nel 1990, di una traduzione nella nostra lingua curata da Cristina Scagliotti, che, data in luce da Marietti con un

ULTIME NOTIZIE DI LETTURE E RECENSIONI

LETTURE/ "Guerra e rivoluzione", Tolstoj spiega come abbattere i tiranni

01.09.2023 alle 01:20

LETTURE/ Il calcio (e la vita) di Zeman, ecco perché "la bellezza non ha prezzo"

31.08.2023 alle 02:51

LETTURE/ Gianna Beretta e Pietro Molla, la santità della vita quotidiana

30.08.2023 alle 00:57

sottotitolo poco fedele all'originale – *L'immagine scartata. Il modello della cultura medievale* – risultava da tempo reperibile solo d'occasione.

MANZONI/ "Il mondo sottosopra", un volto inedito dei Promessi sposi

Oggi il libro di Lewis torna disponibile in versione italiana, con il titolo *L'immagine scartata. Una introduzione alla letteratura medievale e rinascimentale*. E l'iniziativa è merito dell'Editore Studium, che lo accoglie nella collana "Radici della modernità", coordinata da Danilo Zardin, al quale si deve l'*Introduzione* al volume (*Il modello che abbiamo "scartato" e la nuova scienza moderna*).

Ne *L'immagine scartata*, Lewis, che è stato un insigne storico della letteratura inglese a Oxford e a Cambridge e insieme lo scrittore di successo delle *Cronache di Narnia* e delle *Lettere di Berlicche*, illustra con grande finezza la visione dell'universo appartenuta all'uomo europeo sino e anche oltre l'accoglienza su ampia scala delle evidenze strumentali circa la fondatezza fisica della tesi copernicana.

LETTURE/ "Guerra e rivoluzione", Tolstoj spiega come abbattere i tiranni

Lo studioso di Belfast ebbe consuetudine con le fonti di alimento alla tradizione enciclopedica che descriveva struttura e dinamismo dell'antica *machina mundi*. Per secoli, quella costruzione ideale – un formidabile amalgama di **contenuti filosofici classici** rivisitati e adattati al dettato biblico e al patrimonio teologico cristiano – che puntualmente affiora, nei suoi tratti più salienti, nella produzione lirica, come nelle arti visive medievali e proto-moderne, non fu appannaggio esclusivo dei dotti, ma raggiunse, nei suoi elementi costitutivi essenziali, anche la mente e i cuori delle persone semplici. A chiunque, del resto, risultava agevole avvalorare, in modo diretto, le nozioni assorbite da fanciullo, sui banchi di scuola. Gli bastava farsi spettatore del cielo notturno per assaporare l'emozione percettiva dell'universo e, all'unisono, quella della sapienza del suo Artefice.

L'uomo, anche quello poco avvezzo a letture di alto profilo, sapeva bene di non avere dinanzi a sé spazi muti, bui e vuoti. I più colti, poi, facendo riferimento alla dottrina di Pitagora che, rilanciata da Platone e Cicerone, soprattutto Macrobio e Boezio avevano amalgamato al pensiero cristiano, non dubitavano punto che le vaste *sphaerae cave*, ruotando ciascuna al proprio ritmo all'interno di quella soprastante, emettessero risonanze armoniche disciplinate dalla regolarità delle distanze fra i (sette) pianeti, che ricalcavano la scala dei toni e dei semitoni delle (sette) note musicali. Quella melodia sinfonica di concetti armonico-matematici risultava impercettibile, certo, ma questo solo perché essa riproduceva da sempre se stessa senza incertezze o pausa alcuna. Né le lontane regioni del cielo erano avvolte dalle tenebre. Il campo nero sul quale si stagiava il luore delle stelle altro non era se non l'oscurità della lunga ombra conica che la Terra proiettava quando il Sole si trovava al di sotto dei piedi dell'osservatore. Oltre il vertice del cono d'ombra ruotante, ben al di sopra della sfera della Luna, i cieli erano costantemente immersi nella luce. E ancora: quegli spazi

LETTURE/ Schnitzler, la signorina Else e la fine della vita interiore

29.08.2023 alle 01:48

MEETING 2023/ Daniele Mencarelli: l'amicizia è il metodo usato dall'imprevisto

24.08.2023 alle 02:38

Vedi tutte

ULTIME NOTIZIE

NINA DEI LUPI/ Un fantasy-thriller distopico che lascia il segno

07.09.2023 alle 04:43

ROBERT PLANT/ Agli Arcimboldi: l'ex cantante dei Led Zeppelin ci insegna la storia del rock

07.09.2023 alle 03:56

SCUOLA/ La trappola di Monet: perché riduciamo l'arte a discorso?

07.09.2023 alle 05:38

SUDAMERICA/ Così la Guyana è diventata una succursale di Pechino. E la Francia...

07.09.2023 alle 01:55

CONSUMI/ Ad agosto spesi quasi 10 miliardi per colazioni, aperitivi e cene fuori casa

07.09.2023 alle 03:38

Vedi tutte

splendenti e musicali erano anche intensamente abitati. Li affollavano le intelligenze che animavano e guidavano il moto sincronico delle *sphaerae* e, distinti da quelle, ma allo stesso tempo immortali e sovrumani, vi erano gli angeli.

Nel suo dinamismo vitale, l'universo di Dante, come pure di Marino e di Milton, rappresentava un immenso organismo spirante e sensuoso, il quale doveva il suo moto perenne all'energia inesauribile che discendeva, digradando dai cerchi più esterni sino alle sfere più basse degli spazi siderali, dal fuoco divino che abbracciava la perfetta circolarità della massa fisica del reale, con al centro la Terra e la parte immediatamente circostante del mondo sublunare, soggetta alla legge inesorabile della generazione e della corruzione.

Lewis rimarca la compattezza armoniosa, le simmetrie, la mirabile ingegneria e la sublime avvenenza dell'*imago mundi* destinata ad essere faticosamente **scalzata dal metodo matematico-sperimentale**. Lo studioso britannico documenta infatti la rocciosa resistenza, nell'immaginario collettivo anche seicentesco, della concezione cosmologica di impianto aristotelico-tolemaico. Da dove discendesse la forte capacità persuasiva; la presunzione di aderenza alla reale struttura dell'essere che la vecchia immagine "chiusa" e geocentrica dell'universo seppe dimostrare non è poi difficile da comprendere. Nel conservarla a lungo in ossequio fu soprattutto l'affezione che, dal basso, l'uomo europeo le dimostrò.

Nel marzo del 1610, l'uscita a Venezia del *Sidereus nuncius* di Galilei rappresentò una svolta epocale. Le evidenze telescopiche raccolte dal pisano smentivano la millenaria certezza dell'eterogeneità della materia celeste rispetto a quella terrestre; delineavano i tratti di un cosmo assai più esteso di quanto si fosse mai pensato; confortavano in modo sostanziale l'ipotesi copernicana che spostava l'uomo fuori dal centro del mondo. Ma la dismissione del modello astronomico tradizionale si caricava di interrogativi angoscianti. L'immagine di **un universo dai confini precisati**, geocentrico, lucente e sinfonico doveva cedere a quella di uno spazio non solo di dimensioni smisurate, ma anche buio, silente, enigmatico.

Ancorché smentita dalla nuova astronomia, l'antica e lirica concezione dell'*universus* (*unus* + part. pass. di *vertere*, "volgere"), inteso come un'unità coerente, un tutto intero rivolto nella stessa direzione, continuò dunque, ancora a lungo, a rappresentare il referente e quasi l'"asilo spirituale" dell'immaginazione degli artisti. E così pure di chiunque alzasse gli occhi verso il cielo stellato, ritrovando il senso del proprio essere al mondo e la gerarchia di valori ai quali conformare la vita.

— — — —

Abbiamo bisogno del tuo contributo per continuare a fornirti una informazione di qualità e indipendente.

SOSTIENICI. DONA ORA CLICCANDO QUI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

007035