

## La cassetta degli attrezzi

Fernando Rotondo

# Fiabe, storytelling e guide

Rassegna di saggi sulla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, tra autorevolezza autoriale e formati particolari.

In un panorama decisamente ricco spiccano due titoli per l'autorevolezza degli autori, oltre che per l'importanza dei temi, e altri due per la particolarità del formato e dell'organizzazione testuale. I primi appartengono alla ristretta cerchia di coloro che hanno segnato profondamente e indelebilmente la storia della letteratura per l'infanzia italiana del dopoguerra: Bianca Pitzorno come scrittrice e ora, con *Una donna di libri*, in veste di autobiografa delle letture che l'hanno formata; e Antonio Faeti di cui Francesca Archinto con Babalibri opportunamente ripubblica *Dacci questo veleno!*, senza dubbio un classico nel suo genere per come indaga nei territori dell'infanzia e nei loro materiali, siano questi prodotti o fruiti dai giovani lettori.

I secondi sono la *Guida tascabile per maniaci dei libri per ragazzi*, titolo autoironico per un tomo di più di 800 pagine zeppo di titoli, profili di autori, generi, formati, temi, incredibilmente e mirabilmente organizzati (più piccola e meno ambiziosa, ma ugualmente preziosa è la raffinata *Lupoguida*); e il fascicolo/libro n. 52 di *Hamelin*, che cerca di rispondere al titolo proposto, *Perché leggere oggi?*, con una varietà di contributi sul senso – ovvero sul perché e sul come – della lettura a scuola.

“Tutto è fiaba” si diceva nel secolo scorso, e ne sono ancora convinti Acone, Barsotti e Grandi, autori di tre saggi su storia, struttura, identità e riscritture del fiabesco in *Dagenti e paesi lontani*. Jubber in *I raccontastorie* ne parla da un'altra prospettiva ancora, legando le fiabe alla vita intima e segreta di sette autori che le hanno scritte, da Basile a Andersen, e quindi anche alle loro radici storiche, geografiche e culturali.

Accanto si può collocare la *Storia delle fiabe* di Smocovitch, per il quale essa è una *grandiosa avventura* vissuta dagli autori su uno sfondo storico-culturale ben definito. Infine, su questo punto, Lubie in *E alla fine muoiono* mostra come il fumetto possa affrontare anche sul piano critico “la sporca verità sulle fiabe”.

Invece il filosofo Silvano Petrosino in *Le fiabe non sono favole* propone un'interpretazione di tre fra le più famose – *Cappuccetto Rosso*, *Biancaneve* e *Cenerentola* – come problema del “diventare donna”. Arriva a proposito, quindi, la riedizione di *La fiaba come racconto*, con prefazione e

curatela di Pino Boero e ricco apparato iconografico, in cui Solinas Donghi, nel rispetto di studi, ricerche e interpretazioni di grande scienza, rivendica il ruolo primario del piacere e delle ragioni della narrazione in sé.

A sua volta, *In Germania con i fratelli Grimm* di Simonelli traccia una cronistoria del processo di ricerca e di creazione attraverso un percorso nella storia e nei luoghi dove la geografia reale cede il passo al magico e misterioso.

“Tutto è narrazione” si dice oggi, invece: in politica, pubblicità, letteratura ovviamente.

*Narrare humanum est* è un'esplorazione interdisciplinare (letteraria, fiabistica, linguistica, antropologica, psicoanalitica) di un tema diventato quasi un tic linguistico attraverso sette brevi saggi di alto livello tra i quali appare centrale quello di Stefano BarTEZZAGHI, *Narrare è umano. Ma storytelling è diabolico?* Forse no, ma sicuramente è conservatore e consolatorio, risponde.

Libri dal titolo eloquente, ovvero l'arte e la didattica dell'oralità, sono: *Lettere a un giovane narratore: l'arte di raccontare storie* di de Salle e *Come raccontare le storie ai bambini* di West e Sarozy.

Dalla narrazione alla lettura. Di Hamelin si è già detto, così come della *Guida tascabile*. Merita una segnalazione particolare *Leggere piano forte fortissimo* di Alice Bigli, fondatrice del festival Mare di libri, che ha messo tutta la sua esperienza in una piccola e semplice ma feconda guida per avvicinare e allenare i ragazzi alla lettura. Strumento come sempre e più che mai utile è la nuova guida bibliografica per genitori e futuri lettori *Nati per Leggere* dell'omonima iniziativa pedagogica e culturale. Hanno un carattere concreto anche *La lettura ad alta voce condivisa* di Batini, metodo sperimentato in Toscana per favorire l'interesse per la lettura dei ragazzi e sviluppare le abilità cognitive conseguenti, e *Fare scuola con le storie*, raccolta di molteplici esperienze di educazione alla lettura in classe a cura di Bruno.

Fra i testi teorici e critici di carattere più generale sulla letteratura per l'infanzia va menzionato per l'ampiezza e organicità, soprattutto nel perseguire l'obiettivo di una saldatura tra estetica, letterarietà ed educatività sotto un profilo valoriale, *Nuova pedagogia della letteratura giovanile*, che Nobile aggiorna rispetto al titolo precedente, appoggiandosi



## STRUMENTI I saggi del 2023

AA. VV. *Nati per Leggere. Una guida per genitori e futuri lettori*, Roma, AIB, 2023.

L. Acone; S. Barsotti; W. Grandi. *Da genti e paesi lontani: la fiaba nel tempo fra canone e risonanze*, Venezia, Marcianum Press, 2023.

E. Aiello. *L'Abbecedario di Pinocchio: un quaderno di esercizi dall'A alla Z*, Napoli, Liguori, 2022

S. Bartezzaghi; M. Bettini; L. Bolzoni et al. *Narrare humanum est: la vita come intreccio di storie e immaginazioni*, Milano, UTET, 2023.

F. Batini. *La lettura ad alta voce condivisa. Un metodo in direzione dell'equità*, Bologna, Il Mulino, 2023.

A. Bigli. *Leggere piano, forte, fortissimo: come allenare alla lettura ragazze e ragazzi*, Milano, Mondadori, 2023.

J. M. Bradburne (curatore). *Un filo d'oro: la Collezione Prutscher di libri viennesi per bambini 1900-1938*, Mantova, Corraini, 2023.

R. T. Bruno (curatrice). *Fare scuola con le storie. Esperienze di educazione alla lettura in classe*, Trento, Erickson, 2023.

G. Caponetti. *Avanti! Ma non troppo. L'insospettabile vita di Edmondo De Amicis*, Milano, Francesco Brioschi, 2023.

A. Faeti. *Dacci questo veleno: fiabe, fumetti, feuilletons, bambine*, Milano, Babalibri, 2023.

R. Favia. *Attraverso il libro: avventure critiche tra i libri per bambini e ragazzi*, Torino, Il Leone Verde, 2023.

Giannino Stoppani (curatore). *Eccellenze italiane: figure per Italo Calvino*, Milano, Mondadori, 2023.

F. R. Grasso (curatrice). *LupoGuida: spunti e appunti per chi viaggia nel mondo dell'infanzia*, Milano, LupoGuido, 2023

N. Jubber. *I raccontatori: un viaggio nella storia segreta delle fiabe e dei loro autori*, Firenze, Bompiani, 2023.

B. de La Salle. *Lettere a un giovane narratore: l'arte di raccontare storie*, Modena, Equilibri, 2023.

L. Lubie. *E alla fine muiono: la sporca verità sulle fiabe*, Milano, Bao Publishing, 2023.

A. Nobile. *Nuova pedagogia della letteratura giovanile*, Brescia, Scholè, 2023.

AA. VV. *Perché leggere oggi?*, in *Hamelin: storie figure pedagogia*, n. 52, marzo 2023, Bologna.

S. Petrosino. *Le fiabe non raccontano favole*, Milano, Vita e Pensiero, 2023.

B. Pitzorno. *Una donna di libri*, Milano, Salani, 2023.

S. Simonelli. *In Germania con i fratelli Grimm*, Roma, Giulio Perrone, 2023

B. Solinas Donghi. *La fiaba come racconto*, Milano, Topipittori, 2022.

M. Smocovich. *Storia delle fiabe: origini di una grandiosa avventura*, Bologna, Odoja, 2022.

The Book Fools Bunch; C. Ghisalberti (curatori). *Guida tascabile per maniaci dei libri per ragazzi*, Firenze, Clichy, 2023.

S. R. West; J. Sarosy. *Come raccontare le storie ai bambini*, Milano, il Castoro, 2023.



Scopilo in LiBeRWEB

La saggistica sui temi della letteratura per ragazzi e della lettura dal 2023  
<http://tinyurl.com/2kxy8bb5>



all'esame di fiabe e "sempreverdi". Dall'esperienza del sito di cui è animatrice, Teste Fiorite, Favia deriva un piccolo manuale, *Attraverso il libro*, che tocca argomenti cruciali riguardo a libri per ragazzi, promozione della lettura, critica letteraria.

In *Avanti! ma non troppo* Caponetti compone la biografia di De Amicis nella parte riguardante la sua evoluzione socialista, coronata dall'incontro con il leader riformista Turati, entro un affresco della Torino di fine Ottocento che gli permette di guardare con occhio acuto e compassionevole le miserie di gran parte dei bambini del tempo ed esaltare l'ideale di una scuola capace di affratellarli e redimerli.

Fuori dalle linee guida di una monografia, ma originale e interessante, è *L'Abbecedario di Pinocchio*, in cui Ajello correda il testo di appunti, note e noterelle, considerazioni e riflessioni.

Nel centenario della nascita di Calvino a corredo della mostra di Bologna è uscito il pregevole catalogo *Eccellenze italiane: figure per Italo Calvino*. Per concludere, solo un'editrice come Corraini poteva pubblicare il prezioso *Un filo d'oro: la Collezione Prutscher di libri viennesi per bambini 1900-1938* a cura di Bradburne.

1. U. Eco. *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani, 1965.